





[illegible]









## بين الحماس والعقل



٦٧٧٤٩٠	٢٢١١٧	٢٣١٧١	٢٢١٩٨	٢٥١٥٥	٣١٢٦	٢٢٩٥٠	٢٣١٦٥	٢٢١١٧	٣٩٠٤٢	٦٧٥٥٧٣
مطابق	الخادمة بغداد	الرغبة بغداد	ساف	اطريه الى الصين	سجلات الانتقام	شقة طبرستان صند بغداد	علاءه فطحة صغيرة مري بغداد	بلغة الفقير بغداد	شهادة بغداد	السرور في بغداد









سهام احمد

## اهلا

### باطفال اربد



عادل  
محمد حلاوة

## سؤال

### للأصدقاء

• كيف تجمع ثمانيات  
ويصبح المجموع ألف  
- من الصديق علي سعيد عمار

• شعر مع الصديق بلال جبر  
البشتاوي من الاغوار الشمالية  
في المدى البعيد... في البراري  
في السهل... في الجبل  
في البستان في ارض اجدادي  
صراخ مكتوم  
وايل مسموم اثني حائر  
أن من رحي الدوحة  
من قرآن مداس ومسحة  
واقواء داميه واشلاء عامية  
صراخ يصعد الاذان يحيل الصخر  
دمعا

والجبل بركان ينادي يصرخ ينادي  
فهل من مجيب... هل من لسان... ثلاث  
ونات



اسامه وعبيد عزمي سريوه



اسامه عموره وحمود جوهرة



سامر ووافاء محمد رويرف

## اهلا

### باطفال الزرقاء



فراس احمد شاهين

## معلومات خفيفة

• مع الصديقة فداء المدينة ياسمينه  
من اربد

- اطول شجرة في العالم هي شجرة  
السيكونا «الخشب الاحمر» وتعيش في  
كاليفورنيا وطولها ٣٦٠ قدما  
- أقدم رياضة بدنية لازالت حتى اليوم  
هي المصارعة.

- أقدم نشيد وطني هو النشيد  
الوطني الياباني في القرن التاسع عشر  
- أول رجل من العامة ظهرت صورته  
على الطوابع البريدية هو وليام  
شكسبير

• مع الصديقة وداد عبدالجابر  
الناطور من الاغوار الشمالية،

- مخترع الجذر التكميسي هو  
ابوالحسن الاقليدس  
- من رواد العرب للمفكرين بالطيران  
عباس بن فرناس  
- بني المسجد الاموي الكبير في دمشق  
في عهد الوليد بن عبدالملك.



سحر فتحي  
عبدصالح النجار



هند ورفاء ورامي وفادي المالحي

# أهلا بالأصدقاء



احمد البداوي



ديالا توفيق قموه



خالد  
وليد حتامه



ميسون وولاء الرواشده

## اهلا

### باطفال عمان



محمد وهشام ووليد واسماء خفاجي



عبدالله العرقان



وسام ودعاء صلاح ودعاء جمال

## اهلا

### باطفال السلط



تهاني حمدان خريسات



شوا وعرافه

## ردود سريعة

• نرحب بالصديقة الجديدة سمر علقه من  
كفرىويا

• محمود سالم اللقوسى... اهلا بك مجددا  
ونرحب بشاركتك وبانتاجك ونحن لا  
نستطيع نشر كل ما يصلنا من الاصدقاء  
لضيق صفحات المصحف.

• الصديق محمد عمر ابومحسن اهلا بك  
داخيا ونتمنى لك الفوز في المرات القادمة

• نرحب بالصديق الجديد ماجد يوسف  
محمد نوفل من اربد

• نرحب بالصديقة الجديدة هند الجراح من  
الزرقاء

• شكرا للصديق مندوب مجلة ماجد طارق  
من مرج الحمام نرجو ان نكتب لنا باستمرار

• نشكر الصديق محمود محمد عبدالهادي  
ابومعيلش من ناعور اهلا بك صديقا

• نرحب بالصديقة الجديدة اماني مازن  
سامي حماد

• الصديقة ابتسام محمد صدقه اشكر على  
اهتمامك بانتاجنا الادبي واتمنى لك مستقبلا  
ياحرا.

• نشكر الصديق محمد يوسف محمد هديب  
الذي اختار عنوانا رائعا لموضوعه عن الدوايمه  
«الدوايمه ارض باقية».

• نشكر الصديق محمد يونس محمد هديب  
الذي اختار عنوانا رائعا لموضوعه عن الدوايمه  
«الدوايمه ارض باقية»

• الصديق سعد صادق الجندي مصري  
الجنسية نرحب بك في الاردن اولاً وصديقا  
للمصحف ثانياً ونشكرك على كلماتك  
اللطيفة عن الام.

• للصديقة صفاء يوسف نوفل ارسلت  
الانشودة التالية:

كان عندي عصفور  
ظريف وغندور  
رأسه احمر بس عيون سود.

• الصديق زكريا محمد موسى سمور بالنسبة  
لنواك من الزمن الحزين في دير ياسين  
نرجو ان تراجع المكتبات في الزرقاء للحصول  
على الكتاب.

• الصديقة نيفين نزار يوسف من مادبا شكرا  
على القصة الجميلة واهلا بك.

• الصديقة ايمان السقا، الرسم الرقيق مع  
قصتك جيد يمكنك متابعة هواية الرسم هذه  
لتتقني مواهبك... لقد نشرنا القصة على امل  
ان ننشر رسوماتك في المرات القادمة واهلا  
بك صديقا.

• الصديق خالد سالم مياص - الرمثا شكرا  
على الطرفة التي ارسلتها ارجو ان ترسل  
طرائف اخرى واهلا بك صديقا.

## نشرة اطفال فلسطين

بقلم الصديقة ايمان السقا

كان في بيت جميل في مدينة نابا يعيش  
اب وام وطفلتين وطفل كانوا يعيشون في  
سعادة وفي احد الايام عندما جاء اليهود  
واحتلوا بلادنا جاء لخدمهم وفد الباب عليها  
ففتح ابي الباب ثم قبل قال له اليهودي اريد  
ان تذهب انت وزوجتك من هذه البلاد الى  
بلاد اخرى ولكن ابي لم يخرج ثم قال لقد  
احتلتم بلادنا وتريدون ان نشرودني من  
بلادي. فلم يخرج ابي من البيت ولكنهم  
قتلوا ابي واستشهد في سبيل الله ونحن الان  
مشرودون من بلاد ابي بلاد وسعود في يوم  
الى اغل بلد في العالم... فلسطين.



محمد رضوان المصافي



عبيد الرحمن ابوجليمه



فراس محمد عباينه



شوا وعرافه



# كيف نوفّر الكتاب الثقافي؟

الأسبوع

دفع الحل المناسب لها.. خاصة وأن قضية توفير الكتاب مازالت تشغل بال الكثيرين.. من حيث عدم توفر الكتاب من جهة.. ومن حيث ارتفاع ثمنه.. وبالتالي البحث عن الكتاب المستورد دون المحلي..

هذا الأسبوع ننشر بعضاً من آراء الأخوة القراء التي وصلتنا

على أن نستكمل نشر بقيتها في الأسبوع القادم.

الكتاب ليس مرتفع الثمن  
• الأخ ايهاب عصام شحادة - الشيشاني

تبدأ الثقافة عند الانسان في طفولته.. وحتى قبل دخوله المدرسة.. حيث يطبع على امور كثيرة تلفت نظره وتشد انتباهه.. ويبدأ الطفل بالاستفسار من والديه عن هذا وذلك.. وعندما يدخل المدرسة ينهل منها انهار المعرفة وينابيع الثقافة.. وهنا تبدأ رحلة الثقافة الحقيقية.. حيث يأتي دور الاهل في توفير ما يمكن توفيره من قصص الاطفال المصورة وهي كثيرة..

اما قضية ارتفاع الاسعار والتي تكلم عنها بعض الاخوة القراء فليس لها اي مبرر.. اذ لو ان الطالب قد اقتطع من مصروفه

عزيزي القارئ:

لا زال البريد اليومي للدستور يحمل العديد من آراء الاخوة القراء التي تشارك في قضية الأسبوع المطروحة «كيف نوفّر الكتاب الثقافي؟» وهذا ان دل فانما يدل على مدى اهتمام القارئ الكريم بما يطرح من قضايا والمشاركة في

الشخصي اليومي مبلغا بسيطاً من المال لا يستطيع أن يوفر في كل اسبوع ثمن مجلة ثقافية للأطفال أو ثمن كتاب سهل يقرأ فيه أثناء الفراغ من تحضير دروسه.. وتوفير الثقافة في رأيي يبدأ من البيت ويشجع من الوالدين.

المسألة مسألة جماعية  
• الأخ علي سليمان أبو يحيى - امانة العاصمة

ان مسألة توفير الكتاب الثقافي

علي ايدي يحيى

توفير الكتاب

مسألة جماعية

يجب ان تشترك

فيها كافة

القطاعات

هي مسألة جماعية ويجب ان يشارك بها المجتمع بكافة قطاعاته حتى يصل الكتاب الى كل يد وفي كل مدينة وكل قرية.. ومن هنا فلا بد من التعاون والتسيق بين الجهات الحكومية والخاصة للعمل على ايجاد مكتبات عامة كبيرة.. وبالتالي ايجاد دور نشر تهتم بالكتاب وتعمل على التقليل من ارتفاع سعره.

الاهتمام بكتب الأطفال امر مهم  
• الأخ محمد توفيق فرحات - اردب

نحن الان في عصر متقدم في جميع المجالات.. والاهتمام بالكتاب في هذه الايام يجب ان يكون اكثر من قبل.. وبالتالي ان يكون هدف المؤلف والنشر نشر الثقافة وليس الربح المادي.

المؤلف والنشر نشر الثقافة وليس الربح المادي. ثم ان الاهتمام بكتب الأطفال هو امر هام جدا فان من الواجب توفير الكتاب الخاص بالطفل وسعر رمزي لكي يستطيع الطفل شراءه.

محمد توفيق فرحات

اين الاهتمام

بكتب الأطفال

وتوفيرها

بأسعار رمزية

يحتاج لكل اللغات.. تستزيد منه بكل انواع المعرفة هو قبر الاسرار.. ومخزن الودائع وينبوع الحكم ومؤنس الايام..

اذا طالت النظر اليه اطال امتاعك وبسط لسلك وفخم الفاظك.. وقوم طبايعك.. هذا الكتاب يستحق منا ان نوفره طباعة.. ونشره وسعر معقول لكي يستمتع به الجميع.

مراقبة الدولة للكتب المستوردة وتحديد اسعارها وان لا تترك الامر للبايع كل بيع على هواه..

اتساءل اين هو دور رابطة الكتاب الإردنيين في هذا المجال.. من حيث توفير الكتاب وتحديد سعره.

الكتاب: نعم الانيس

الأخت فداء فؤاد العسلي.. عمان

الكتاب نعم الانيس في ساحة الوحدة.. ونعم المعرفة في دار الغربة.. وعاء لا ينضب بما فيه من علم وظرف وجد.. هو معلم تحلى بخلال كثيرة.. وجمع اوصافا عدة،

المؤلف والنشر نشر الثقافة وليس الربح المادي. ثم ان الاهتمام بكتب الأطفال هو امر هام جدا فان من الواجب توفير الكتاب الخاص بالطفل وسعر رمزي لكي يستطيع الطفل شراءه.

محمد توفيق فرحات

اين الاهتمام

بكتب الأطفال

وتوفيرها

بأسعار رمزية

يحتاج لكل اللغات.. تستزيد منه بكل انواع المعرفة هو قبر الاسرار.. ومخزن الودائع وينبوع الحكم ومؤنس الايام..

اذا طالت النظر اليه اطال امتاعك وبسط لسلك وفخم الفاظك.. وقوم طبايعك.. هذا الكتاب يستحق منا ان نوفره طباعة.. ونشره وسعر معقول لكي يستمتع به الجميع.

مراقبة الدولة للكتب المستوردة وتحديد اسعارها وان لا تترك الامر للبايع كل بيع على هواه..

الكتاب مرتفع الثمن  
• الأخت فريال غازي البكار - المفرق

ان ثمن الكتاب في الاردن مرتفع نسبيا وعلى هذا فلا بد من ايجاد وسيلة لتخفيض سعر الكتاب لكي يستطيع المواطن شراءه.

الكتاب نعم الانيس في ساحة الوحدة.. ونعم المعرفة في دار الغربة.. وعاء لا ينضب بما فيه من علم وظرف وجد.. هو معلم تحلى بخلال كثيرة.. وجمع اوصافا عدة،

محمد توفيق فرحات

اين الاهتمام

بكتب الأطفال

وتوفيرها

بأسعار رمزية

يحتاج لكل اللغات.. تستزيد منه بكل انواع المعرفة هو قبر الاسرار.. ومخزن الودائع وينبوع الحكم ومؤنس الايام..

اذا طالت النظر اليه اطال امتاعك وبسط لسلك وفخم الفاظك.. وقوم طبايعك.. هذا الكتاب يستحق منا ان نوفره طباعة.. ونشره وسعر معقول لكي يستمتع به الجميع.

مراقبة الدولة للكتب المستوردة وتحديد اسعارها وان لا تترك الامر للبايع كل بيع على هواه..

توفير الكتاب يحتاج الى متطلبات  
• الأخت رابعة العزة - عمان

توفير الكتاب الثقافي ليس بالامر السهل.. فعلى هذا يتوقف ما يلي:

تشجيع الكتاب المحلي واعطائه فرصة للتأليف والنشر.. منح الكتابات جوائز محلية مرضية بين حين وآخر ونشر كتبه.. ايجاد طبعات شعبية من الكتب تستخدم الورق الرخيص بدل الورق النفوس كما نشهد كتب هذه الايام

صالح القيسي

ماذا لو ادخلت

المكتبات الجامعية

في نظامها مبدأ

الاعارة

لتوفير الكتاب

حيث ان اقل كتاب ثمنه دينار اردني واكثر.. ايجاد دار نشر خاصة بالتأليف مشاركة رابطة الكتاب الاردنيين في تشجيع الكتاب.

وكل هذه الخطوات بحاجة الى جهد على موحّد على المستويين الرسمي والشعبي وايجاد تعاون بين وزارة الثقافة والشباب ووزارة الثقافة والفنون ورابطة الكتاب الاردنيين.

اعزائي القراء:

الى اللقاء مع آخر الزدود والحلول حول قضية هذا الأسبوع.. يوم الجمعة القادم.

المحرر

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

هذا المثلث الخطر

على مثلث طريق دير ابي سعيد - الاغوار الشمالية - ينجم الكثير من الركاب بانتظار وسائل النقل التي غالبا ما تتأخر، الامر الذي يبقّى معه الركاب بانتظارها تحت حر الشمس الحارقة في الصيف والظلم والبرد في الشتاء.

تتمنى على ادارة مؤسسة التلفزيون الاردني اعادة برنامج من بيدر الحياة، في الدورات البرمجية القادمة نظرا لاهمية والقادة.

سميحة احمد سريره

كريمة

معلمون لدرسة

صروت الاعدادية

تتمنى على وزارة التربية والتعليم ان تعين مدرسة صروت الاعدادية للبنين ما يلزمها من معلمي الرياضيات والعلوم.. نظرا لافتقار المدرسة لمعلمي هاتين المادتين.

مجموعة من الطلاب

أخيرا

السليخات تتمنى..

بلدة السليخات في الأغوار تتمنى على وزير الثقافة والشباب الدكتور عبدالله عويّات.. الاعجاز بدراسة اكلية ايجاد نادي رياضي ومكتبة عامة للبلدة.

عبدالله باير سواعي

السليخات

الدراسة باللغة

الانكليزية في بعض

كليات المجتمع

تسير بعض كليات المجتمع على نظام تدريس بعض المواد باللغة الانكليزية والمحادثة بها ايضا.. الامر الذي اربك بعض الطلبة.. وواجهتهم من جراء ذلك صعوبات كثيرة..

تتمنى على الدكتور احمد التل

رئيس قسم كليات المجتمع في وزارة التربية والتعليم دراسة امكانية اجراء فحص للطلبة باللغة الانكليزية في كل كلية تقوم بتدريس موادها باللغة الانكليزية لتحديد قدرات الطلاب وبالتالي تخصيص دروس خاصة باللغة الانكليزية لتقويتهم.. حتى لا تتراكم عليهم المساقات والمواد.. ويتمكنوا من فهمها واستيعابها.

عامر جهاد ابو ديه

عمان

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

خدمات ومطالب

العثور على مجموعة

مفاتيح

عثر المواطن احمد سليمان على مجموعة مفاتيح يعتقد بأنها تعود لشخص من حي الارمن بالاشرفية يرجي من صاحبها مراجعة السيد سليمان على عنوانه: مكتب تكسي السياحة تلفون ٤٢٣٦٥٠ عمان

لماذا...

عندما يقوم عمال امانة العاصمة بنقل اكياس القمامة فانهم يتركون بقايا الاوساخ على الارض.. وحين يقومون بتوزيع اكياس القمامة يوزعونها مسخرة.. فيا حذا الانتباه..

مجرد ملاحظة.. لا اكثر..

ضياء خريسات

هذه المنطقة من العاصمة

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

عزسة

الدستور

جسر النزهة هكذا

اصبحت

التقاطعات فيه.. يا

حبذا لو كانت

بطريقة ارتب..

واذق..

تصوير ناصر

النمروطي

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب



جف سحر الحياة يا قلبي الدامي، فيها تجرب الموت، هيا!

\*\*\* \*\*

بهذا الشعر المعذب بالجرارح والآسى يفيض الشاعر من خلال أوجعه، وهو الذي ما عرف قبل ذلك غير اغاني الحب والحياة الصلوة الجميلة،

ما لنا والكفوس نطلب منها  
 خلقتنا منك، فالفرام نناشئ  
 قد سكرنا نباحا وكافينا  
 نحن نكبر فلا نريد مزيدا  
 وأما ما أبيت فاحملونا  
 وزهوا بالحياة تعيق بالمطر  
 وبالصبر والصبا في يدنا

\*\*\* \*\*

ولناحضان حضانوح الشعرية لم يعرفها جبل الشعر في عهد الشابي، فقد عرفنا شوقي، وطهران، وحافظ، والزهاوي، والباكي، وأمثالهم يجرون على اساليب الشعراء المتقدمين، ويصنعون ان الشاعر لا يكون شاعرا الا اذا لبس ثياب المتنبّي، والبيحري، وابن زيدون. ولم يلبس في الشعر ثوبا من نسج بده. ومع ذلك نال لقب «شعر الشعراء».

ولناخذ زكي ان دعة التجديد في الشعر، العقدة، والزمانى، وعبدالرحمن شكري، واحد ذلك ابو شادي، لم يستطعوا هم ايضا ان يتخلصوا من التقليد، ولم يجرى اي منهم بشعر فيه رقة الجدي، ودعوية، وصفاؤه، ومدفقه، وجماله، والذين جلاوا بذلك كله كالقوا من جبل الشابي، ابراهيم ناجي، وعلي محمود طه، وأمثالهم، الجيل الذي عرف التجديد الشعري بالروح والاسلوب، فقدم للحياة شعرا نابضا بالحياة الصلوة المتدفقة.

كان الشابي من هذا الجيل نفسه، الذي ظهر عن طريق مجلة (ابولو)، خلال حياتها القصيرة جدا. ولكن، حتى في هذا الجيل الواحد الجميد المجدد، وتغذى الشابي بقلوبه الشعرى للخاص، للوطن، العالم، والمتكلم، والعقري معا. وعلى الرغم من انه تم تمييزه كعالم جديد جميعا. وعاشوا مع فترة أطول، تضح فيها شاعريته في ذاتها، فان الشابي لم يمتلئ نضجه في عمر قصير قصير. أقصر من عمر المحاسنين، ومن عمر لاهور الربيع.

والثاني، ما يحاول بعض الغير على اللغة العربية في الوزارة من فرضه على المدارس الخاصة لنمعا من تعليم اللغة الفرنسية، وهذا مناقض لحقوق الإنسان، وفيه حرمان للبلاد من حرية التربية التي يختارونها لأنفسهم، ونحن في دولة ديمقراطية، نقسم للناس حرياتهم التي لا تؤذي الناس، ولا تضر بالوطن، ونحن في معركة علم، فإذا استسلمنا أن نعلم أبناءنا مع الفرنسية الألمانية والروسية، أفدنا بلادنا، فكل لسان في الحقيقة إنسان. وقد ثبت بالتجربة، أن تعلم اللغات مع اللغة الأم يفيدنا، والتقدم في هذه النقطة يذكرنا بعد هتار في المانية، يوم كان بعض الآباء سيرسلون أبناءهم إلى الخارج، ليربوهوم كما يريدون، ويذكرني بمسيرة قامت في دمشق حمل فيها المتظاهرون طفا وهم يصرخون «يعيش خليل» بطل الوطنية، أخذ صفرا في الفرنسية».

فتقسم - رحمت الله عليه - وقال «أتذكر ما قل» (عمر بن الخطاب) رضي الله عنه فأنشأ؟

أجبت: «ساحة الشيخ ادري»

فتقسم مرة ثانية، وقال «لقد قال له (قالون) وهي كلمة رومية معناها (أصب)».

فلم يمس فرقة، حتى ألقي الامتحان الذي كان مفروضا على المرحلة الابتدائية وسمح للمدارس الخاصة بتعليم الفرنسية.

ماذا أقول عن انتصاره للحق، وكراهيته لاستغلال المنصب، لقد كان من الد الخصوم للظلم، فقد حاول جماعة مشاركتي في مؤلفاتي المدرسية وهي سبعة عشر مؤلفا، فلما أبنت، أناروا زريعة علي كتابي «المنهل في تاريخ الادب العربي» فاحسب الأستاذ «ضيف الله الحمود» - وزير التربية والتعليم يومذاك - للفضية إلى ساحة الشيخ القطان طيب الله ثراه، فكتب التقرير التالي:

الرقم ١٢٣/٢٠٧  
التاريخ ٥٧/٥٢

والثاني، ما يحاول بعض الغير على اللغة العربية في الوزارة من فرضه على المدارس الخاصة لنمعا من تعليم اللغة الفرنسية، وهذا مناقض لحقوق الإنسان، وفيه حرمان للبلاد من حرية التربية التي يختارونها لأنفسهم، ونحن في دولة ديمقراطية، نقسم للناس حرياتهم التي لا تؤذي الناس، ولا تضر بالوطن، ونحن في معركة علم، فإذا استسلمنا أن نعلم أبناءنا مع الفرنسية الألمانية والروسية، أفدنا بلادنا، فكل لسان في الحقيقة إنسان. وقد ثبت بالتجربة، أن تعلم اللغات مع اللغة الأم يفيدنا، والتقدم في هذه النقطة يذكرنا بعد هتار في المانية، يوم كان بعض الآباء سيرسلون أبناءهم إلى الخارج، ليربوهوم كما يريدون، ويذكرني بمسيرة قامت في دمشق حمل فيها المتظاهرون طفا وهم يصرخون «يعيش خليل» بطل الوطنية، أخذ صفرا في الفرنسية».

فتقسم - رحمت الله عليه - وقال «أتذكر ما قل» (عمر بن الخطاب) رضي الله عنه فأنشأ؟

أجبت: «ساحة الشيخ ادري»

فتقسم مرة ثانية، وقال «لقد قال له (قالون) وهي كلمة رومية معناها (أصب)».

فلم يمس فرقة، حتى ألقي الامتحان الذي كان مفروضا على المرحلة الابتدائية وسمح للمدارس الخاصة بتعليم الفرنسية.

ماذا أقول عن انتصاره للحق، وكراهيته لاستغلال المنصب، لقد كان من الد الخصوم للظلم، فقد حاول جماعة مشاركتي في مؤلفاتي المدرسية وهي سبعة عشر مؤلفا، فلما أبنت، أناروا زريعة علي كتابي «المنهل في تاريخ الادب العربي» فاحسب الأستاذ «ضيف الله الحمود» - وزير التربية والتعليم يومذاك - للفضية إلى ساحة الشيخ القطان طيب الله ثراه، فكتب التقرير التالي:

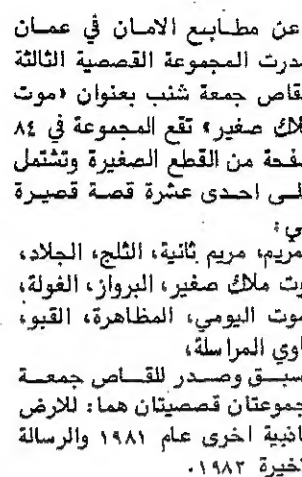
الرقم ١٢٣/٢٠٧  
التاريخ ٥٧/٥٢

فمن الأسبوع الثقافي الكويتي  
 الذي أقيم في الأردن ما بين الحادي  
 والعشرين والثمان والعشرين من  
 شهر أيلول العام، فقتحت أريد  
 ذراعيها للشعر والشعراء،  
 واستضافت في رحاب جمعيتها  
 الفنية بالتعاون مع رابطة الكتاب  
 الأردنيين - فرع أريد، شعره من  
 الكويت الشقيق جازوا ويصلون في  
 حناجرهم أحلاما وأمالا...  
 وهميون بفرح الفنون، ويتجاذبون  
 مضغيتها معكم، فخرجوا أفق  
 المحبة بأرجوان شفيف، وكانوا  
 بحق سفراء الحلم الممتلئين  
 برسائل البحر والصحرى  
 والنخيل... ويكل ما يعانيه الإنسان  
 العربي من غربة واحتراق، وتشوق  
 لشعاع الأصل المتعادم من  
 أبضرة النار...  
 ها هو ذا شعر بخضرته الجميلة  
 يتوالد فصلا من مواسم الزمن  
 التزيع بسناخلته المختلفة... في  
 قاعة مزانة بعشقة ومستعمية...  
 فلا يقطع هذا الصوت الشرعي،  
 نحو تصنيف التمرود في أرجله  
 الثامنة، اختلعه بهذا الضيف القلم  
 من الخليج العربي.  
 إنه الشعر - الكلمة الصدى،  
 والموقف المدى... والطائر الذي  
 يترجم حقيقة الموت والابتعاث،  
 الواقع، والغد، في معادلة شعرية  
 صادقة... هي العناية بكل  
 حالاتها... وإحتمالاتها...  
 قلب الشاعر (عبد الله العتيبي)  
 أقرب قصائده، غلبة الملح، والمرقأ  
 الأخير، واللحظة المقدسة...  
 وسبق على جدار المذاكرة -  
 وعطرا... ورثتنا بعقته من شعاع  
 البات والتجربة، في حالة تشابك  
 فيها مناصر الغيبض الشعري بصمت  
 صواب... حين اسم الخبيث  
 العسري إلى الشاعرة: (جنة)  
 القريفي، لاني توهجت بهدوء  
 انشبابي حين في قصائدها التي  
 تمكنني مسألة الإنسان العربي في  
 لبنان عبر قصائدها،  
 التي جردت العلم، والهجرة إلى  
 الأصاقل، ونبداه السوء... وكان  
 الاسي الشفيق يلفك بسلا اغنيها،  
 ويكتسر على غيتاب الواقع بنفها،  
 موسيقي رثيب...  
 غيبران الشاعر (يعقوب  
 السبيعي) قد شد وتده بين الشفة  
 والقلب، وشد عليه ألقاعا حزن  
 حافلا بشهوات بكنتها الحزن  
 والفرح وتكادخل فيها فواصل  
 الغضب الحاد، والغند التكمي  
 الأوخر في دصايت شعريه في  
 القرب إلى البساطة العميقة والفطرة  
 الشعرية قات الاصل الصاقل...  
 ها أري كيف طرق ذاكرتي  
 حين صد صوت الشاعر اليمني  
 (مبدل البردوني)، وأنا أصغي إلى  
 الشاعر (يعقوب السبيعي) بقرائته  
 الشعرية المتميزة...  
 واختمت الشاعر (خالد سعود  
 الزيد) هذه الفقرات بلموخته  
 الشعرية التي رسم بها مسجلة  
 الجائع ويلور منابته في مرايا  
 العصر... ومنع مدعته من كل المدن  
 العربية، وأنجم بصمت ورقف الجدين  
 رأس أبي حسان الغزالي، وأخذ  
 ورقة من دفاتر افكره ليقعدها في  
 سياغة شعرية جديدة، من خلال  
 استطاق واع، وتوهيات تحركها  
 تتابعات الماضي والحاضر...  
 إنه الشعر... قلق الراحة... وراحة  
 القلب...  
 وردة شائكة يزرعها الشعراء - ومن  
 معهم - في حداثته المنقشات  
 الثقافية التي نهجها... وننتظرها...  
 هنا... وهناك...  
 في قلب الوطن... وفي اطراف  
 العالم.



اخيار ثقافية

وَمَوْضُوعِيَّةٌ إِلَى لَعِبَةِ شَدِّ الْحَبْلِ  
مَعْلُوقٌ عَلَى حَبْلِ الصَّخَاةِ الْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ  
مِنْ تَعْدَادِ هَذِهِ السُّمُومِ وَاحِدًا وَاحِدًا



عن وزارة الثقافة والشباب والآثار  
صدر مؤخرا كتاب جديد للاستاذ  
طه الهبابة بعنوان «الشويك في  
التاريخ والوجدان الشعبي».

والكتاب يقع في ١٣٤ صفحة من  
قطع الكبير فبالإضافة إلى مقدمة  
لأستاذ سليمان عرار، قسم المؤلف  
كتاب إلى بابين وخاتمة اشتمل  
على الأول (الشوك في التاريخ)

صدر العدد المزدوج ١١/١٠ من  
(الفرس) كعق الفسلي  
الدوريات العربية وهو يقع في ٧٤٨  
صفحة ويتضمن تكثيف ١٠٢ دورية  
عربية تعالج مختلف حقوق المعرفة  
والعلوم الانسانية تتراوح وتيرة  
صدورها بين شهري وسنوي وتصدر  
في مختلف الاقطار العربية وبعض  
الاقطار الاجنبية على النحو  
التالي:

الأردن ٤، الإمارات ١، البحرين ١٢  
تونس ١٠، الجزائر ١، سوريا  
السعودية ٣٠، السودان ٢، سوريا  
سويسرا ١٧، العراق ٣، فرنسا ١٢  
قطر ١، الكويت ٢، لبنان ٣١، ليبيا  
١، مصر ١٣، المغرب ٢١

ويحتوي هذا الدليل المرجعي  
الى جانب لائحة المصادر ودليل  
الاستخدام على كشافين: الأول  
مصنف هجائيا حسب الموضوعات  
والثاني مصنف هجائيا حسب اسم  
المؤلفين الى جانب اسم المؤلفين

ولادته: هو أبو القاسم بن محمد بن القاسم بن إبراهيم بن عمارة شابي، ولد بالشيخية وهي ضاحية من صواحي مدينة تاور الواقعة في الجنوب التونسي بمنطقة الواحات وذلك في سنة ١٩٠٩.

دراسته: انتسب في سنة ١٩٢٠ الى جامع الزيتونة بتونس وهو احدى جامعات الاسلاميه الشهيرة بالمغرب الاسلامي حيث راول تعلمه الى حين حصوله على شهادة الطوبى (شهادة منتهى الدروس الثانوية) في سنة ١٩٢٨.

واصل تعلمه بمدرسة الحقوق التونسية بين سنوات ١٩٢٨ - ١٩٣٠ الى ان هرز على شهادة الحقوق.

نشاطه الطلابي والثقافي:

- ١- انتخب في سنة ١٩٢٨ رئيسا للجنة لصالح التعليم الزيتوني.
- ٢- شارك في سنة ١٩٢٨ في تأسيس جمعية الشباب المسلمين
- ٣- حاضِر في سنة ١٩٢٩ عن (الخيال الشعري عند العرب) بالعمدة الخلدونية بتونس، وهي الحاضرة التي تشارت نقاشا كثيرا جدا لم تستم بم من الطرافة والتحليل.
- ٤- اسس في سنة ١٩٣٢ النادي الادبي بسقط رأسه بتونز
- ٥- حاضِر في نفس النادي للنادي (الجمعية) بنف المندنة.

الكتاب، ويتولى كل منهم إعادة المبلغ الذي دفعه نفسه عن طريق بيع حصته من النسخ التي استحبقها. اتنا بهذه الطريقة نستطيع ان نوصل اكبر كمية من الابداع الى القراء، ونستطيع ان نظهر اعدادا اكبر من مشاريع الكتاب المغموين، والذي قد يكون لهم شأن في استحقاق التفاضل بين المسجلين.

• مثلما حققت رواية جمال ناجي الأولى - الطريق إلى بلحارت - نجاحاً هائلاً، فإن روايته الجديدة - وقت - سجد النجاح نفسه إلى قارئ مصافها، ذلك أن روايته الأولى كانت ذات طابع مضطربة لمجاراة المناطق الرملية البائسة التي كانت تتحرر بها، أما روايته الثانية، فهي ذات لفة من نوع آخر، إنها لفة حساسية، ترضيحية، قادرة على إثارة الشعور والانفعال، وعلى جعل القاري قادراً على تقمص الأحداث إلى ذلك الصنف من الأدب والذي اسماه الصديق إبراهيم العيسى بالادب المشدش، هذا الأدب الذي يعتمد على طرح جماليات الإبداع بشكل مكثف، غير أن جمال ناجي هنا لم يكن ينسئ المضمون الذي يطرحة، فكانت الحرارة التوهجية في ما بين السطور، تنطلق من الموضوع المطروح ومن كيفية الطرح الذي لا يعتمد على التوسيق وحب الاستطلاع في نفس القاري فحسب، بل لجعل القاري نفسه شريكاً، بحيث يشعر أن الأحداث التي تجري، تخصه هو، ينبغي له المشاركة في الإيجابي منها، والصلح على الخلاص من كل ما هو سلبي في واقعنا، وتبقى هذه الرواية، أملاييد للقراري المحلي والعربي، الثقة بأن كتابنا قاريون على إبداع الرواية وأن طالت الفترة بين ظهور رواية وأخرى.

وكملة بهذا المبدأ.. وهي ضرورة أن يوجد أنسب المكنية الشخص والمنقرض في عصره الإنشائي أو العادلي.

ذلك الداعي المنشود الذي ستأخذ به كل من تتأمل في موقف يعامل بشكل طبيعي وخلاق مع الكتاب والسجدة والصيغة بحيث يثبت الصغير هذا السلوك لتعالج باستمرار حاضرا ومستقبلا وتهدئ تهديب لغته وصل ذوقه وأثره خفيفة معارفه على اختلاف مساحاته والوئاما.

أما ما نفع بأحده دور المكتبة المدرسية في المرحلة الابتدائية تكون قد عمدت دون أن يبدل هذا ألقوا.

من الثغرات نضعها في المرحلة الابتدائية بل بأدق في القراءة الحرة..

سحبني لجاناً إلى حبس الكتب العربية  
والتيالي يفرغ عن قفاراته دون أن  
يملك الرغبة أو الحساس لمجرد  
الاطلاع المبكر عليها... وأراه هذا  
الوضع السلبى كيف لمهتم أن يتساءل  
عن مدى الجدى من تخصيص أمين  
مكتبة متفرغ في المدرسة الثانوية لإمام  
الطلاب لا يقبلون على الكتابة ولا  
يتعلمون عن وجودها الحيوي في  
مدارسهم!!

لتجعل تثقيف الإنشاء يبدأ من أول  
خطوة على طريق طفولتهم والنشط  
المكتبة المدرسية في المرحلة الابتدائية  
أولى الأهمية والأعداد والتنظيم  
والاستمرار فنقدم حقبة وجودها  
الشكالى على وجودة مقصف أو ملعب  
أو مختبر.

يبقى التوجه لا بغيره يمكن أن نصل  
إلى بناء الجيل القارء الذى تريدة  
أن يرفع برهاناً وثقة واعتداد وتيرة له  
وبهباءنا ثم الصدق وقدم حين وصفنا  
كلما باتنا أم غير قارة .

وعلى الأخص

بقلم: زهير زقطان

سقطت من سطور اهتمامها

نريد من الادب ان يخلق احما

اليومي لكي يصبح وردا يزين

الخروج لادى موجات ابتداء من ت

الصباح وحتى مساء وداعنا لف

الحقل (وونوتشية الصنع).

نريد من الادب ان يلقي هذا الت

بين عالمين مختلفين نعيشهما يت

فن الدماء ويتجاذبان عادة النار،

تنادي به وتأن تقوم فيه بداءه حلقوق

الوثنية من نزوات وانانية ونفاق.

نريد من الادب ان يعلم تعبرن

نظام وأخذ تنيش له فكري ومما

يتبدل له متخوفة ولاننا الذي

الانطلاقة.

بقلم: عيسى الجرجا

للرجل: لقد رأيت رجال الد  
العثمانية يأخذون الحيوانات والد  
من جمال وخيل ويقال ويسوق  
للسفرة. فقال الرجل: وما دخلك  
أيها الصيني (الثعلب) فيمن يؤخذ  
لا يؤخذ للسفرة.. وما سبب خ  
وفرك.. فهل تاتى الى علك  
سوف يأخذون الثعالب الى الس  
ايضا.. قال ابو الحصان وهو ي  
هاريا: لا ولكن.. ماذا يحدث ل  
وشى بي احد الحساد وقال اني  
او حصان.. فجاهه الرجل منك  
كيف سيقلون ذلك وليس هناك  
شبه بينك وبين الجمال او الحص  
اي من حيوانات الحسل..  
يأخذونك للسفرة.. قال ابو الد  
العثمانية وهو يواصل هروبه: مال  
ومثل هذه الامور ابدع عن الشر  
له.. ففتحت نظروا في امري، و  
حقيقة حسني وحسني بيمزور  
الحصان والصيني وحسني في  
الترياق من ارض العراق يكون  
الحية قد مات، وقد يكون قد  
ظهر وقد عثقي (وما يبرف الد  
من الامم: غيب التامش).

فان

الشعبي الاردني لهذا التعبير الشعبي  
وللكناية حكاية تحكي اصل وسبب  
اطاؤه. والحكاية تقول:

حدث ذات مرة عندما كانت الدولة  
العثمانية تسرق حيوانات الحسل من  
دواب وخيل وجمال وبغال سفرة وبلا  
مقابل لنقل مهمات الجيش العثماني  
واقدمته ومواد تموينه ايام الحرب  
العالمية الاولى ان شاهد رجل عائد الى  
مدينة الكرك (حسبني) ثعلبا هاربا لا  
يلوى على شيء. فاستوقفه وسأله عن  
سبب هروبه وخوفه وابتعاده عن  
البلد، ومعرفته

انه في اوقات  
ابواب واختلاط  
للأمن يصبح  
البلد، ومعرفته

انتهى التحقيق من انه  
الشعبي المطلوب  
ير المطلبون،  
في مثل تلك  
الصعبة التحقق  
يقولون في مثل  
وما اصدق ما  
الواحد الحصان من  
البلد هوشم،

## مضامین ثنائیہ

بقلم: محمد المشايخ

• في الوقت الذي يعاني فيه كثيرون من الحزبين الثقافييْن المحليين من غرارة الانتاج الذي يزودهم به هواة الادب، وفي الوقت الذي يتكوّن فيه معظم هؤلاء الهواة من عدم وجود وسيلة توصل ابداعهم للقراء، تمّ مؤخرًا طرح فكرة لاصدار مجلة تنبّئ انتاج هؤلاء الشباب، بالنشر عم التوجيه، لكي يتخطى هؤلاء الهواة الخطأ الذي سبق لهم ان وقعوا به، ولأن مثل هذه المجلة مقفودة واصدارها غير مربح تجاريًا، فاني اقترح على بعض الاصدقاء من النقاد، ان يتبنّوا بشكل فردي، بعض هؤلاء، بجمع انتاجهم وتنقيحهم وتبذيرهم حتى يصبح مقبولا ومعتقولا، ومن ثمّ نشره في كتب، بحيث يكون الكتاب الواحد له سبيل المائل، متضمنا مواد ابداعية، لمشرّة كتاب من هؤلاء ويتحمل كل واحد من هؤلاء ٢٥ عملة، كالتيف الصفحات التي يقع به انتاجه، والباقي لن تتجاوز العدد، ٢٥ دينار، للكتاب الواحد، ثمّ يقع التجميع المطبوع في مجلّة

معلق على حبل الصلابة العربية ولا بد  
 أن تعداد هذه الهموم واحدا واحدا على  
 سبيل المسؤولية الثقافية إذا ما اردنا أن  
 نخلفه وبشكل جاد إلى وضع تكفيلي  
 محلي يوفر انسجام الحركة وفاعليتها  
 من صافاتها المتقدمة يوما بعد يوم  
 بين ادينا القليل والمتطور شيئا  
 شيئا.. ترى من سيدأ عملية العد  
 عوم الاعداء اديب ام صحافي؟ ام  
 لاثلاثين

حين نعد أبناء جيل قاري نتأصل  
عالمنا عن القراءات وتوسموا .. لا بد وإن  
تبعهم طائفة تترجم قدراته الواسع  
العقلية .. حتى قبل أن يدخل الطفل  
المنزعة بحسب سنة أن يحب في الكتاب  
لا تدمر عنه .. أذا لابد وأن يكون في  
قدورنا توفيرا كتب خاصة بمرحلة  
الطفولة تدفينا كتب غنية بالرسوم  
الرسوم الحركية الملونة وكم هو جميل  
بعض الألبان والأماجات أن يتناولوا  
معضى الكتب المبسطة والصورة  
بين الصور والقصة أو الحدث أن  
يكون ملوكوف بين رواية والرسوم التي تمثل  
إن هذا التوجه التربوي المثل  
وغيره لا شك عند القادة والمعلمين  
الملتزمة عند الأطفال قوامهم  
حين نتجج حقولهم وتفتح يمتلكون  
غنية عقولهم في القراءة المستمرة  
يؤمنون بين المتعة والقصة في التحفيز  
الاستمر عن كل ما هو قابل للمطالعة

**مروعة.. حرق**

هناك من يريد للباد ان يبقّر  
أعداداً لضارب القبيلة ورأساً من  
رؤوس قطعها يأثر بعض الرعاة  
ونتهى ذبيحا على موايد الجمالة  
بعض قهوها التي تدور في فلك  
الضفاة وعياة الفصح التي ينسجها  
سائر الشخ.

وهناك من يريد للباد ان يترد على  
مناطق جاذبيته الارضية بكل ما فيها  
من قيم وتقاليد وحدود اماكن ليعتد  
الى مناطق اخرى يتعمد فيه الوزن  
وتحكم فيه العتبت سجين من  
سلطة المعقول غفذي لومة مزاج  
قانونها الطيش.

هناك من يريد للباد ان يتحدّث  
الغريبة بكثرة البلس حينا واليمن حينا  
آخر ينادع الزومعة مرة (ويجتملان)

شعر: یوسف ابو صبیح

بدي يا نور العين وحزن العمر  
الحفوة ذات الخصر الناحل  
البحر الرافع  
ستتجد عاشقها الفارس  
من قوق المهره لى تلويحا بالسيف  
الحلوة أذائها نيش الذؤبان بناب الحيف  
إلـفـارس هذا المستاق العاشق  
من تطربه إيات الصخر لضربات الحافر  
من يجدل مير رمش العين الأوتار  
وقع أغنية العودة

من يهجر خدر الآه  
تتهرج القاعات البلهاء العاقر!  
من يشرب من لبن الحب الصافي  
يفغني مؤالا للوجد  
يسير على حد السكين  
يضمد جرح البعد  
يشعل في العينين حريق المجد!  
فالحلوة ذات الخصر الناحل  
والجرح الرابع  
لا يصيبها  
الا من يصفق موت الصفاف الواقف!  
او من لا يروي غلته قطر «المكتوب»!

\*\*\*

ملدي .. يانور العين وحزن العمر  
قررت بأنني قد أخطأت  
بدليل قطار الراحة - يا حلوة -  
؟ يكتب في صفحات الهجر  
والراحة هل تأتي؟  
لا تأتي في هذا الزمن المفجوع بدون غيب  
يتصاعد مع أنفاس العاشق يصعد في طرق  
لوصل!

لحامل في كفيه القبر!!  
 - وشقائي فوق جبيني مكتوب!!  
 - يا لا تمحوه امطار العصر!!  
 فلتسرع يا ايوب العصر!  
 افلا تشتاق الى لثم المحبوب؟

\* \* \*

عنها، وإذا لم تتم الكتابة،  
الكتابة، فهي مستعجلة ومهمّة  
الانطباعية، ترى ما هو الحس  
الازدواجية في النظرة فإذا  
الاصدارات يتجاوز سنويا ض  
غير المتفرغ وقتا لكي يعط

غير أن هذا انتاج هؤلاء يوصل رسالته إلى هؤلاء ، الموت موصليها ، نقاد - هنا ،

... يا نور العين وحزن العمر  
ن باني قد أخطأت  
كنت جباناً يوم رحلت  
شجراً مقطوع الجذر  
السوس تقذوي  
التوت الخضراء  
وها الانواء  
ها بمزابل لاهية  
صدرا كالموسم  
ض العدل المقبوب

\*\*\*  
 يأنور العين وحزن العمر  
 الأولى ان أسمع ظل الموت  
 شجر اشعرتي في تيار الاهواء  
 م درساً من نخلات اربحا  
 شجار الدوم الثكلي في عين السلطان  
 حنون سفوح قرنفل  
 من اطلالة كل ربيع  
 في ظل الصوان  
 ي عشق الارض  
 للنبع المصلوب

\* \* \*  
 ي .. يانور العين وحزن العمر  
 نلت صوب النهر الدامع  
 يتحسس ساعده المقطوع  
 ماتت فيه الشمس  
 منه العتمة  
 يدور حزّين  
 ارى مرتاعا خلف القيمة  
 مقلته الرمضاء تهاوى خيط دموع  
 « يادى » بروميثوس « جديد  
 عدى الالهة الغضبى  
 فأمّر،  
 برق ناراً  
 فأعین الوحش  
 صا من نجيع العشب  
 يدق الزهر  
 فأت الدوړي  
 حان الينبوع  
 ضيء الليل يسرب شموع  
 هل صباح شذى وطوب

• شجعت الساحة الثقافية المحلية مؤخرًا مجموعة تحمل في طياتها سمة الذاتية ومحاولة تصفية الذات وكانت هذه المقالات بعيدة عن الأدب ولقد الأدب حتى أنها كانت عاجزة عن معالجة أي شيء جدياً ولعل السبب المؤدّي لتجليها هو الغرور الذي يكتسب الشباب، خاصة بعد أن تمكنوا من السيطرة الكتابية الشباب، فاحدث في إحدى الصحف، فصدّقوا أنفسهم، الشبهة جدا في أحد الصحف، فصدّقوا أنفسهم، إلى المرتبة التي تُظهِرُ لَان يَصْغُرُ أوصياءه المحلية، يقومون عوجاجها، دون أن يبعدوا عن الآداب الحقيقية أولى الآداب، ولأنه بعيد عن الآداب للواقع واحد على الغرور، فإنه سيجد في العجب العجائب، من الشباب المبتذل، والمتشائم والي الزيد سرعان ما يزول، عندما يجمع النقاد الحلي ويرفضونه على المسرح، ولأنه من أناس الملتزمة إلى الجماهير التي يخافونها، فإن لهذا ينبغي المحافظة عليها، ولا فإنها ستحل في طوع على يد القراء الذي ستقع في أيديهم.





شعر: هيام رمزي الدردنجي

مشكلتي يا فلاح ان الفعل  
شئنا لا ان اكلم  
مشكلتي ان افعل شئنا  
غير التصريح بلا.. ونعم  
لا تسألني عن تلك الا  
رض متى ببعيت، وبكم  
وسافح بابا في سجن  
وساهرب من ذاك القمقم  
وسامني قداما في دربي  
وساتي عبر عياب اليم  
وسامع صوتك يدعوني  
لاشارك في الركوب وانضم  
واسير قويا، في جيش التحرير  
قويا.. يا ابن العم  
وساصرخ في ظلمات الليل  
اصيح بان الشمل التم  
فاذا ما تم لنا النصر  
وعندنا.. فنهينا ما تم  
واذا لم نرجع يا وطني  
فلتصبح اعراسي ماتم  
وساحفر قبري في بيتي  
ولتبكي فوق النعش الام  
ولتلعن الايام فما عدت  
جديرا بالصدق.. ولا بالدم  
من ديوان «اغنيات للقمر»

ديوان الشعر العالمي

قصيدتان من تركيا

شعر: اوزدمير اساف  
ترجمة: محمد الظاهر



قبل ان اقتلك  
سأخل الى عينيك  
واتخذ منك فيهما  
وانا من هناك  
مدي يدك، مديهما  
قبل ان اقتلك  
٢١  
نشيد العشق  
من بين آلاف الايدي  
مدي يدك لا قبلها  
لاجل بين خطوطهما البيضاء  
اقول لك  
مدي يدك، مديهما  
٢٢  
يظل حيا  
عند باب المدرسة

فن الشعر كما يراه رامبو

بقلم: محمد سمحان

تترواح الأحكام على رامبو ما بين من يقول عنه انه أعظم الشعراء وبين من يقول عنه انه مراهق شاذ نسجت حول حياته وأشعاره الأساطير، ومهما اختلفت فيه الآراء وتباينت الأحكام فإن أحدًا لا يستطيع أن يتجاوز أو ينكر الدور والأثر اللذين تركهما هذا الشاعر الفرنسي في حركة الشعر الحديث في مختلف جهات العالم بالرغم من قصر حياته وقلة نتاجه، حتى غدا واحدا من أبرز شعراء الدنيا قاطبة.

وقد سجل رامبو رأيه في الشعر في رسالته للسماة بـ «الرائي أو البصير» وفيها يرى أن الشعر الحديث يسير يدا في يد التأمل في طبيعة هذا الشعر، ويتلخص رأيه في أن الشاعر ينبغي أن يجعل من نفسه رائيا أو بصيرا، ولكي يصبح الشاعر كذلك لا بد من أحداث بليلة متصلة وحادة في حواسه، وذلك بالانغماس المقصود في كل تجربة حسية ووجدانية ممكنة، والغاية هي معرفة الحقيقة الجوهرية الكامنة وراء الظواهر الخارجية والتعبير عنها، أنه يصبح بين الناس المرئى الأكبر والملموس الأكبر، والعارف والرائي الأعظم، ذلك لأنه يصل إلى الجوهل، وعندما يصيبه من الجنون ويهوه بالعجز عن فهم رؤاه، تكون هذه الرؤى قد أصبحت ملكة لديه، هو إذن بزميقوس جديد سرق النار الخالدة حقا لا خيالا.

ان هدف الشعر في رأي رامبو هو الوصول إلى الجوهل، وهو عبارة أخرى رؤية ما لا يرى وسماع ما لا يسمع، ذلك الجوهل الذي يظل عند رامبو كما كان عند بودولير قطب توتر فأرج من الضمون، ورؤيته الشعرية تتغلغل في حطام الواقع الذي مزقه الشاعر عن عمد لتبصر السر المظلم. وليست الأنا التجريبية هي الموضوع الصالح للرؤية بل هناك قوى تحل محلها، قوى صادرة من الأعماق سابقة على الشخصية، ولكنها نافذة وقاهرة، انها هي الأداة الملائمة لرؤية الجوهل، فالأنا تتجرد من نفسها، وتطرح ذاتها لأن الانهزام الإلهي يتملكها ويسيطر عليها، ولكن هذه السيطرة تأتي من أسفل، من الأعماق حيث تغلب عليها الروح الكلية الجامعة فتشلها وتسلب ارادتها، أي أن الشاعر يتلقى تجاربه الجديدة من عالم آخر هو عالم الجوهل الذي يسوده الاضطراب والتشويش، «فلا غرابة بعد هذا أن يرى السرياليون في رامبو أحد أبائهم وروادهم».

ولكن كيف تصل الأنا إلى تجريد ذاتها من كل قوة، يقول رامبو: عن طريق الفعل، ولكن ما هي طبيعة هذا الفعل، ويجيب: الإرادة والذات هما اللتان تقومون بهما. «أريد أن أكون شاعرا وأني لأعمل جامدا لأن أكونه، لأفعل هذا أراي قد يصح فيه الشاعر أن يتوشح حواسه ويتبع فيها الاضطراب، ليصبح الشئ رغبة مقصودة في الابتعاد والانطلاق والخروج، والشعر بوجه خاص مرتبط بالجهود الذي تبذله الإرادة لسخ الخات وتشويه لنفسه، لأن هذا السخ وهذا التشويه هما اللذان يسبحان بالاندفاع الأسمى نحو الأعماق البدائية الدقيقة أو الانطلاق نحو المتعالي (الترانسندنس) الفارغ من كل معنى وحقيقة، والشعر الذي سيتأتى من هذا الجهد سيصبح لغة جديدة جامعة تختلط فيها عناصر الاغراب والعمق والتفكير والتشوه، ويستوى أن يكون لها شكل أو لا يكون، جميلة أو قبيحة، ليصبح مقياس قيمتها هو الاتصال والوسيط».

مقالات في الادب الاردني المعاصر والطريق الصعب

بقلم: عدنان علي خالد

الادبية، وبها يتشكلها الأخاذ  
الوافر العطاء، ولا يتبينها  
بالضرورة إذا ما قالت الكتابة  
مثلا، اوراق.. ان تتسلل  
أية اوراق ومجاهر.. أية محابر،  
أكراسات.. أية كراسات ١٢  
ليس مشكلة ما هيبة الاوراق،  
والمحابر، والكراسات، المهم كيف  
وظفها القاص في بنية قصته،  
وكيف كان وقعها على الذوق،  
وكيف كانت تكتفي ١٢

لدارس إن يستنتج ما شاوليه  
من الخيال، ولكن ليس لدرجة  
الشطوط، كسان يعطي الدارس  
يحصي على الكتابة كشرة  
استخدامها لكلمة كذا أو كيت،  
ويحاسبها كم مرة تكرر المعنى في  
الصفحة الواحدة.. ثمان مرات  
العزيزة الغابرة، وما زالت المرأة  
العربية تطيع شعرا ونثرا وحتى  
علاقاتها الاجتماعية، وما زال  
الخوف ينشر جناحه على عقلنا  
ويحدد طموحاتنا ١٢

القصة القصيرة ومجموعة  
هذابو الشعر:

اما بالنسبة للكتابة هندابو  
الشعر فلقد ركز الدارس سمحان  
على المتاعب النفسية، والعلاقات  
الاجتماعية المعقدة، وحاول في  
الامور في معظمها قابلية للنقض  
وليس ثمة امور تحسم بالانفعالات،  
والاجتهادات التي لا يحكمها دليل  
ثابت، والقصص القصيرة مثل  
العمل الادبي الاخرى من  
شعر ونثر.. لها ابعادها الخاصة،  
والتي ترفض ان تعامل بأسلوب  
التشريح والميكانيكي، وكأنها  
اقصص يدبج مقالا سياسيا أو  
اقتصاديا، أو أي علم نظري  
آخر، ان معالجة القصة تحتاج إلى  
تجرد عن الفانيات المقلدة  
والراجيات الاجتماعية، وعموما  
فالقصة نوافذ اشراق وابداع وصور  
شعرية الغ، وبالضرورة يجب أن  
تتأمل بكتير من الحرص  
والموضوعية.

ولكن يستمر الدارس في  
التشريح، ويصر على معاملة  
النص كما لو كان مقالا في علم  
النفس أو الفلسفة، ويحاول  
تحليل النص أكثر مما يحتمل،  
فيشكل له رؤاه وقنوات  
وهيئات وحشيات لم تكن الكتابة  
لتمثل بها أصلا فهي قد اخذت  
شريحة.. شكلها ببساطة في قالب  
اجتماعي، وهذه الشريحة هنا، أو  
هناك غاية وسيما.. ليست فوق  
النقد ولكنها بالضرورة ترفض  
جملة القضايا الركيكة والباهظة  
التطرف النظري التي قد تناسب  
أي شيء الا القصة.

يبقى كتاب الدارس محمد  
سمحان «مقالات في الادب  
الاردني المعاصر» عملا واعدا،  
وجيدا مشكورا، نرجو ان يعلا  
فراغا في مكتبات النقدية..  
وموضوعية القول ان هذا الجهد  
الناضج في الدراسات النقدية لهو  
خطوة جريئة، وثقلة نوعية  
متميزة.. نقف على صلحيها  
مستقبلا.. عطاء متضافرا وأكثر  
قدرة على سير الحركة الادبية  
الشابة في الاردن.



محمد سمحان

المتعلقة لسوك الطوائف،  
للتنازعين دوما امام حلف العدو  
المكين ١٢

انسانا موع بالاثراثر  
العاطفية.. تستأثر شجونيه  
بسرعة، وتؤثر مشاعره للرائي  
واليكانيات والوقوف على الاطلاق،  
ثورة متجددة للمرائي في معورنا  
المتعاقبة، للآلة بالأحداث لتترك  
والناسي والهرائم التي لم تترك  
فينا بارقة أمل في بناء حياة  
جديدة ومتسلسلة وخالية من  
العقد ١٢ وعلى الرغم من هذا كله  
قد يجد انسانا للامور المعاصر..  
ما يمكن اعتباره فسخا من الوقت  
فقدت معناها ورواهها، ولا  
يكتفي بالانصراف في البوئة الذاتية  
العاطفية والانفعالية ١٢ ولعل  
الدارس أدرك هذا كله.. فاختار  
بالتحليل والتفصيل، واستدرك  
ما تضيي، وتيبب وتغير..  
واخضع لحالات دل والجزر.. ولي  
محاولته لانه دراسا جديدة..  
حاول الدارس صيغها بالليون  
والرواسي.. مما أفضى على  
مقالته طابع الشاعرية والفردية  
اللافتة.. مثيرا بذلك عاطفة  
الملتقى إلى حد بعيد.

كان التحليل في معظمه رشيقا  
ومتوخيا للدفقة في رصد العبارة،  
وبدا تشريح التشريح مقبولا  
وليس مشغوبا.. وأنا كمثقف حبيب  
لشعر.. أحب شعر السيد حيدر  
ولا انكر عليه فنية الغامضة.. ولا  
قدرته الدقة في بناء القصيدة  
الحديثة، وكان ذلك الذي طرفنا  
به الدارس عن قصائد السيد حيدر  
محمود المختارة من ديوانه  
«اعتذار عن خيال فني طاروه»  
كان رائعا حقا.. وبدت كثير من  
الصور الاسرة تملأ الحيوان والتي  
هي في ميثي للشغافية والبلاغة  
والعدوية.. مثل هذه الصورة التي  
القططها غفو القصد «وبنينا  
خطواتنا / اه يا لحظة الومل يا  
لحظة الوصل اه/ حن للمكرم  
طائر» والعنايف حنت للثم  
الشقاء والوهي منذ كان/ جمعة  
القلب في الهوى مثل جوجع  
العمامة في عشا والهيل صلا  
الخ.

كان شاعرا موقفا وإيم الحق في  
ايداعها ودارسا في القاطية.. بيد  
ان هناك اشارات مذهلة للذات  
«المازوشية» تم تظهيرها بشكل  
واصر.. جعلتنا نحتر وجعنا  
وهزائنا ومضائنا، كان هناك  
اغراق في الالم، واستهلال للمرارة

العبارة نفسها التي صاغها  
الشاعر، كيلا تصبح ترديدا أو  
صدى لكلماته، وليست رؤيا  
جديدة ١٢

والاجدى تقديم فلسفة جديدة  
لواقع الحياة، وإعادة صياغتها أو  
تقريبها على ضوء قناعات جديدة  
وذلك ما يمكن تسميته بالرواية  
الجديدة للواقع، تعكس فكر  
الدارس وأراءه التي يمكن اضافتها  
كمعلومات جديدة لفكر المبدع.

فنحن مثلا نقرا تراجم عديدة  
لفلسفة «الارض» البيبي، ريت  
البيوت، أو فلسفة البيوت، عند  
«كاسي» أو «الوجوهية» عند  
سارتر.. وكل دراسة تلامد فرقا،  
وتكشف عن رؤيا مختلفة..  
وبأسلوب مختلف.

لقد تكرر الشاعر المعزاري في  
شعره.. ووجداه وهياما وغربة  
كما تكرر معه لدارس في نقل  
لواقع كما هو ١٢

الشاعر حيدر محمود  
والفردات الرمادية:

اننا حيال شاعر متمكن، ودارس  
هو شاعر قبل ان يكون دارسا،  
ومع الشاعر حيدر.. الامور تبدو  
مختلفة، فني كلماته حرارة،  
ووجع واحتراق، ومن الموضوعية  
يمكن دراسة الحالة للارضية  
ومتابعها.. وقد فعل الدارس  
سمحان ذلك، تابع رحلة الشاعر  
للشعنة خطوة خطوة، فالعصر  
وض، والغربة لعنة، والضلال  
بشيرة، والألم يلزم مسيرة  
انسان العصر.. وكان هذا الذي  
صدر مشاعرهنا واعادنا مرة  
واخرى إلى التماس القهر تظهر  
به ذات القهر الذي لازم مسيرتنا،  
واستباح حقوقنا.. وحدد  
طموحاتنا ١٢

ولحن حين نعبير تاريخنا  
للعصر مع قصائد الشاعر..  
تتمثل اسماء الحسن، وولات  
الحروب الطويلة - هولوكو -  
تيور لوك - جنكيز خان - ماسي  
تتر.. وحروب صليبية مستمرة،  
ومئات السنين من الكر والفر،  
نعبير تاريخنا وتتمثل لنا البضيات  
البطيئة في حركة الشعوب للحرية  
فينا الجرح، ويتجدد الوجع..  
وكأننا الوجع قد رنا وظلنا على  
الارض.

كانت صورة للنكسات وهي  
تلوك طموحاتنا تبدو جليلة في  
قصائد الشاعر ومعها صورة معمة  
لحياة قاصمة للظهور، وبدت  
طموحاتنا مابارنا إلى العزة  
الذاتية.. اغتراب وعشق فهاهم  
وتاريخ هوى - وعتاب الخ - ولم  
يتكمن الدارس من تقديم اضافة  
نوعية متميزة، تعطي انطبعا  
شاقا بعيدا عن المباشرة.. لعلنا  
الشاعر المعزاري مع مناخنة  
واجوانه التي عاشها ووشت بها  
اشعاره، وكذلك الحالة النفسية  
التي افترت شعره.. هناك على ما  
أرى ومن خلال النماذج التي  
دفعها الدارس بقائله - مائة  
خضبة اغنت تجربة الشاعر  
المعزاري الشعرية، ولم تأت من  
قراغ، ان انه من المفيد للقارئ  
والمفحص الوصول إلى معرفة  
جديدة.. وبالضرورة ليست

خطوات .. والشعر  
الكلاسيكي:

يتجل الاسلوب الانتقادي في  
مقالة الدارس الخاصة بديوان  
«خطوات» للشاعر سمحان  
الشريف، للغة تحاول التحليل  
لديق لقصائد الديوان، ولكنها لا  
تكتفي بذلك، بل تعكس منظور  
الكاتب النقدي.. وحسه المرهف،  
فالشاعر يتأق مع الحدث  
والاستدلال مع المحتوى، ويصل  
الدارس إلى الذروة في نهاية المقالة  
حين يلخص جملة اجتهاداته في  
شعر «سميح الشريف» ويحدد  
جوانب الخلل الذي استطاع قلعه  
لثانيه ان يلتقطها، وتأتي هذه  
الانتقادات، على شكل ملحوظات  
عابرة: كقولها مثلا «قصائد  
سميح.. وان بدت حديثة في  
شكلها باعتبارها على وحدة  
التفطية والسطر الشعري، لا انها  
ظلت تتوكل على النمط  
الكلاسيكي.. وهذه ليست مجرد  
ملحظة عابرة، كما أراد الكاتب  
الدارس ان يفهم من استطراده،  
ولكنها مؤادة اساسية في المصميم.  
وكذلك قوله، «وإذا ما عاوننا  
للقرعة في محاولة لضبط الايقاع  
الداخلي والشاعري للقصيدة،  
لوجدنا ان خوف سميح من  
الانتقادات والانطلاق إلى الحديث،  
جعله متروك الخلق، وهذه  
المؤادة نقدية اساسية لا تقل عن  
الاولى حساسية.

ومن مؤادة على خطوات الشاعر  
سميح الشريف كذلك.. ان الشاعر  
ظل حريه لوضاع التقليدية  
وعدم قدرته على التحول بشكل  
عفوي وكثير، وانما ظل  
كلاسيكي على الرغم من محاولته  
الاقتراب من بسوابة الشعر  
الحديث.. والخبرنا فالدارس  
يحاول ان يجد بعض قصائد  
«خطوات» من الاماعات الشعرية  
للفلسفة والابداع الرمزية، خاصة  
في قصيدتي «الدياب والحذاء»،  
فالتألمات الفلسفية التي تحتاج  
لا بد ان تكون انكاسا  
لأحوال نفسية وحياتية، كان يمر  
بها الشاعر، جعلته يدرك من  
خلالها ان هناك نواحيين ترفض  
وترفض، لا يمكن استيعابها هكذا  
يقول الدارس.. وينتهي إلى ان  
الشاعر سمحان لا يستطيع ان يخلق  
للعامل الموضوعي المقبول لتحقيق  
الانتماء بين الرموز والرموز به،  
«فالصرار في قصيدة الحذاء»،  
وليست هناك ابعاد فلسفية يمكن  
استنباطها على واقع معاش  
وينتهي الدارس فقرته بقوله:  
«ولولا القطع الأخير الذي الصقه  
الشاعر في نهاية القصيدة، لآخذت  
بعصا رمزيا جعلا رغم  
مباشرتها.. الا انه هنا ايضا يصر  
لا ان يبعد للتلقي إلى وضعه في  
الشعر التقليدي كمتنوع فقط،  
وانه يحرم من مشاركة في لذة  
التصور، واعطاء الرمز ابعادا  
ودلالات واسقاطات حين يذكر  
من جديد، ان المعنى بالصرار  
هو الصرمان فعلا، وبالفعل النمل  
فعلا، وبالحذاء الحذاء فعلا مما  
القد القصيدة الكثير من  
مقوماتها..»

ويستمر الناقد في تشريح ديوان



## قصة قصيرة

## آداب الجنبه

تأليف: او. هنري ترجمة: احمد جابر ابو الريش

كموديل فانت غير مضطر لذلك، ولكني اعتقد انك رجل عجوز بغيض.

انت كيقية النساء، صرخ «بيرمان» الى اهل البيت، وقال اني لن اقف لك؟ هيا، سوف اذهب معك لمدة نصف ساعة وانا احاول ان اقول انني سائق لك كموديل، يا الهي اليس هذا هو المكان الذي يمكن ان تعرض فيه انسة بطيئة «جونسي» يوما ما، سوف ارمس رافتي، وحبيها سندهم بعيدا.. يا الهي! فعلا سندهم من هنا!!

كانت «جونسي» نائمة عندما ذهبت الى الاعلى سحبت «سو» الستارة حتى اسفل النافذة، وأشارت الى «بيرمان» ان يدخل الغرفة الأخرى، وهناك، كانا يسترقان النظر، والخوف يسير عليهما، الى شجرة الكرم، ثم نظرا الى بعضهما البعض دون ان يتساعدا في التحدث. «بيرمان» وهو يرتدي قميصه الأزرق، «جونسي» كانت ترتدي ملابسها على غلاية مقوية راسا على عقب تمثل صورة في الرسم المقصود.

عندما افادت «سو» من نومها الذي استغرق ساعة فقط في صباح اليوم التالي، وجدت «جونسي» وعينها مفتوحة على مدى اتساعها، تحديق في الستارة الخضراء المعلقة. «ارفعيها، اريد ان ارى» امرتها بهمس اطاعت «سو» متثاقلة.

ولكن رغم ضربات المطر، ودقات الرياح العنيفة التي استمرت طيلة الليلة السابقة، كانت ورقة كرم لا تزال صامدة على الحائط الطويبي. كانت اخر ورقة على الشجرة، كانت بلونها الاخضر الفاتح عند العنق، واطرافها المصعقة بفسار العنق، تتدل بشجاعة على غصن يرتفع حوالي عشرين قدما عن الارض.

«انها الورقة الاخيرة!» قالت «جونسي» كنت واثقة انها سقطت اثناء الليل تسقط اليوم، وسوف اموت معها في نفس الوقت.

يا عزيزي يا عزيزي! قالت «سو» وهي تضع وجهها المتعب على الوسادة. «فكري بي، اذا كنت لا تريد ان تفكري بنفسك، ماذا يمكن ان افعل بدونك؟»

ولم تجب «جونسي» ان اكثر شيء احسا بالوحدة في هذا العالم هو روح تعد العدة للسفر في رحلتها الغامضة البعيدة. وانتهى اليوم، وحتى خلال الشفق، كان لا يزال بإمكانها ان ترى ورقة الكرم الوحيدة معلقة على الحائط. ومع قدوم الليل انطلقت ريح الشمال من جديد، واستمر المطر يضرب النوافذ، وينهمر بغرارة عند حافة سقف الهولندي.

عندما اصبح النور كافيا، امرت «جونسي» على رفع الستارة من جديد.

ورقة الكرم ما زالت هناك بقيت «جونسي» تنظر الى الورقة الاخيرة تبقى لتبين ان كم كانت شريرة ان الرغبة في الموت اسم، يمكن ان تحضر في قلوبنا من الحساء اللين وشيئا من الحليب المخلوط بالنيو، ثم.. لا - احضري لي مرآة اولاً، ثم ضعي بعض السوائل حولي لاتي سافس واراقك وانت تبتطين. وبعد ساعتين، قالت «سو» يوما ما، امل ان ارمس خليج نابولي.

جاء الطبيب بعد الظهر واختطف «سو» حبة تتبعه الى الصالة وهو يهم بالمغادرة.

«فرص متساوية» قال الطبيب، وقد وضع يد «سو» اليمينية المتهترة في يده ليراعية الجيدة سوف تفوز، والان علي ان اذهب لاعود حالة اخرى في طابق السفلي، اسمه «بيرمان» وهو الفتان على ما اظن، سوف يوتوني «ذات الرئة» ايضا، ارجو ان رجل عجوز وضعيف، وكان «الزلة» حادة وليس له امل في الحياة، ولكنه سيقتل الى المستشفى اليوم ليحظى براحة ورعاية افضل.

وفي اليوم التالي، قال الطبيب ل «سو» خرجت من منطقة الخطر، لقد وجدت الغذاء والعناية هما كل ما تحتاجه الان.

بعد ظهر ذلك اليوم، ذهبت «سو» الى سرير «جونسي» وضعت راسها حولها وقالت، هناك امر اود ان اخبرك عنه، مات السيد «بيرمان» من مرض ذات الرئة اليوم في المستشفى، اخبرته عن احوالهم وجده الان في صباح اليوم الاول من مرضه في غرفة عاجزا عن الحركة ويعاني من ألم شديد. حذاه، وملاينه كانت مشبعة باللح. لم يستطع احد ان يتحمل ان كان في تلك الليلة المخيفة، ثم وجدوا مصباحا لا يزال مضاء، وسلمنا سحب من مكانه، ويضع الفرس المظلم ولوحة الانوار مزروجة فوقها السونيت الاخضر والاصفر، انظر خارج النافذة يا عزيزي الى تلك الورقة الاخيرة على الحائط، الم تتساقط لماذا لم تسقط تلك الورقة او تتحرك من مكانها عند هبوب الريح؟ يا عزيزي اني رافتي «بيرمان» لقد رسمها في نفس الليلة التي سقطت فيها الورقة الاخيرة.

السخيفة تلك.

اخبريني حالما تنتهين. قالت «جونسي» وحسب تعلق عينيها وتشتكي شاحبة «كانت الساقطة» لاني اريد ان ارى الورقة الاخيرة وهي تسقط. لقد سلمت الانتظار وتعبت من التفكير، اريد ان اترك كل شيء رافتي، واحبر الى الاسفل، احبر كواحدة من تلك الأوراق الضعيفة المتعبة!!

«حاولي ان تنامي» قالت «سو» يجب ان اطلب من «بيرمان» ان يبق لي كموديل كي ارمس عامل النجم الناسك المجوز. لن اغيب اكثر من دقيقة. لا تحاولي ان تتحركي حتى تعود.

«بيرمان» العجوز كان رساما يعيش في الطابق الأرضي تحت شقة، تجاور عمرة الستين عاما، وله لحية طويلة بيضاء كان فاشلا في الفن، وكان على وشك ان يرسم رافتي، ولكنه لم يبدأ بها ابدا. لعدة سنوات لم يرسم الا قليلا. وقد كسب عيشه من وقوفه كموديل للفنانين الشباب في مستمرة الفن تلك التي لم تتمكن من توفير اجرة موديل محترف، كان «بيرمان» يفرط في

«ارفعيها، اريد ان ارى» امرتها بهمس اطاعت «سو» متثاقلة.

ولكن رغم ضربات المطر، ودقات الرياح العنيفة التي استمرت طيلة الليلة السابقة، كانت ورقة كرم لا تزال صامدة على الحائط الطويبي. كانت اخر ورقة على الشجرة، كانت بلونها الاخضر الفاتح عند العنق، واطرافها المصعقة بفسار العنق، تتدل بشجاعة على غصن يرتفع حوالي عشرين قدما عن الارض.

«انها الورقة الاخيرة!» قالت «جونسي» كنت واثقة انها سقطت اثناء الليل تسقط اليوم، وسوف اموت معها في نفس الوقت.

يا عزيزي يا عزيزي! قالت «سو» وهي تضع وجهها المتعب على الوسادة. «فكري بي، اذا كنت لا تريد ان تفكري بنفسك، ماذا يمكن ان افعل بدونك؟»

ولم تجب «جونسي» ان اكثر شيء احسا بالوحدة في هذا العالم هو روح تعد العدة للسفر في رحلتها الغامضة البعيدة. وانتهى اليوم، وحتى خلال الشفق، كان لا يزال بإمكانها ان ترى ورقة الكرم الوحيدة معلقة على الحائط. ومع قدوم الليل انطلقت ريح الشمال من جديد، واستمر المطر يضرب النوافذ، وينهمر بغرارة عند حافة سقف الهولندي.

عندما اصبح النور كافيا، امرت «جونسي» على رفع الستارة من جديد.

ورقة الكرم ما زالت هناك بقيت «جونسي» تنظر الى الورقة الاخيرة تبقى لتبين ان كم كانت شريرة ان الرغبة في الموت اسم، يمكن ان تحضر في قلوبنا من الحساء اللين وشيئا من الحليب المخلوط بالنيو، ثم.. لا - احضري لي مرآة اولاً، ثم ضعي بعض السوائل حولي لاتي سافس واراقك وانت تبتطين. وبعد ساعتين، قالت «سو» يوما ما، امل ان ارمس خليج نابولي.

جاء الطبيب بعد الظهر واختطف «سو» حبة تتبعه الى الصالة وهو يهم بالمغادرة.

«فرص متساوية» قال الطبيب، وقد وضع يد «سو» اليمينية المتهترة في يده ليراعية الجيدة سوف تفوز، والان علي ان اذهب لاعود حالة اخرى في طابق السفلي، اسمه «بيرمان» وهو الفتان على ما اظن، سوف يوتوني «ذات الرئة» ايضا، ارجو ان رجل عجوز وضعيف، وكان «الزلة» حادة وليس له امل في الحياة، ولكنه سيقتل الى المستشفى اليوم ليحظى براحة ورعاية افضل.

وفي اليوم التالي، قال الطبيب ل «سو» خرجت من منطقة الخطر، لقد وجدت الغذاء والعناية هما كل ما تحتاجه الان.

بعد ظهر ذلك اليوم، ذهبت «سو» الى سرير «جونسي» وضعت راسها حولها وقالت، هناك امر اود ان اخبرك عنه، مات السيد «بيرمان» من مرض ذات الرئة اليوم في المستشفى، اخبرته عن احوالهم وجده الان في صباح اليوم الاول من مرضه في غرفة عاجزا عن الحركة ويعاني من ألم شديد. حذاه، وملاينه كانت مشبعة باللح. لم يستطع احد ان يتحمل ان كان في تلك الليلة المخيفة، ثم وجدوا مصباحا لا يزال مضاء، وسلمنا سحب من مكانه، ويضع الفرس المظلم ولوحة الانوار مزروجة فوقها السونيت الاخضر والاصفر، انظر خارج النافذة يا عزيزي الى تلك الورقة الاخيرة على الحائط، الم تتساقط لماذا لم تسقط تلك الورقة او تتحرك من مكانها عند هبوب الريح؟ يا عزيزي اني رافتي «بيرمان» لقد رسمها في نفس الليلة التي سقطت فيها الورقة الاخيرة.

«حاولي ان تنامي» قالت «سو» يجب ان اطلب من «بيرمان» ان يبق لي كموديل كي ارمس عامل النجم الناسك المجوز. لن اغيب اكثر من دقيقة. لا تحاولي ان تتحركي حتى تعود.

«بيرمان» العجوز كان رساما يعيش في الطابق الأرضي تحت شقة، تجاور عمرة الستين عاما، وله لحية طويلة بيضاء كان فاشلا في الفن، وكان على وشك ان يرسم رافتي، ولكنه لم يبدأ بها ابدا. لعدة سنوات لم يرسم الا قليلا. وقد كسب عيشه من وقوفه كموديل للفنانين الشباب في مستمرة الفن تلك التي لم تتمكن من توفير اجرة موديل محترف، كان «بيرمان» يفرط في

«ارفعيها، اريد ان ارى» امرتها بهمس اطاعت «سو» متثاقلة.

ولكن رغم ضربات المطر، ودقات الرياح العنيفة التي استمرت طيلة الليلة السابقة، كانت ورقة كرم لا تزال صامدة على الحائط الطويبي. كانت اخر ورقة على الشجرة، كانت بلونها الاخضر الفاتح عند العنق، واطرافها المصعقة بفسار العنق، تتدل بشجاعة على غصن يرتفع حوالي عشرين قدما عن الارض.

«انها الورقة الاخيرة!» قالت «جونسي» كنت واثقة انها سقطت اثناء الليل تسقط اليوم، وسوف اموت معها في نفس الوقت.

يا عزيزي يا عزيزي! قالت «سو» وهي تضع وجهها المتعب على الوسادة. «فكري بي، اذا كنت لا تريد ان تفكري بنفسك، ماذا يمكن ان افعل بدونك؟»

ولم تجب «جونسي» ان اكثر شيء احسا بالوحدة في هذا العالم هو روح تعد العدة للسفر في رحلتها الغامضة البعيدة. وانتهى اليوم، وحتى خلال الشفق، كان لا يزال بإمكانها ان ترى ورقة الكرم الوحيدة معلقة على الحائط. ومع قدوم الليل انطلقت ريح الشمال من جديد، واستمر المطر يضرب النوافذ، وينهمر بغرارة عند حافة سقف الهولندي.

عندما اصبح النور كافيا، امرت «جونسي» على رفع الستارة من جديد.

ورقة الكرم ما زالت هناك بقيت «جونسي» تنظر الى الورقة الاخيرة تبقى لتبين ان كم كانت شريرة ان الرغبة في الموت اسم، يمكن ان تحضر في قلوبنا من الحساء اللين وشيئا من الحليب المخلوط بالنيو، ثم.. لا - احضري لي مرآة اولاً، ثم ضعي بعض السوائل حولي لاتي سافس واراقك وانت تبتطين. وبعد ساعتين، قالت «سو» يوما ما، امل ان ارمس خليج نابولي.

السخيفة تلك.

اخبريني حالما تنتهين. قالت «جونسي» وحسب تعلق عينيها وتشتكي شاحبة «كانت الساقطة» لاني اريد ان ارى الورقة الاخيرة وهي تسقط. لقد سلمت الانتظار وتعبت من التفكير، اريد ان اترك كل شيء رافتي، واحبر الى الاسفل، احبر كواحدة من تلك الأوراق الضعيفة المتعبة!!

«حاولي ان تنامي» قالت «سو» يجب ان اطلب من «بيرمان» ان يبق لي كموديل كي ارمس عامل النجم الناسك المجوز. لن اغيب اكثر من دقيقة. لا تحاولي ان تتحركي حتى تعود.

«بيرمان» العجوز كان رساما يعيش في الطابق الأرضي تحت شقة، تجاور عمرة الستين عاما، وله لحية طويلة بيضاء كان فاشلا في الفن، وكان على وشك ان يرسم رافتي، ولكنه لم يبدأ بها ابدا. لعدة سنوات لم يرسم الا قليلا. وقد كسب عيشه من وقوفه كموديل للفنانين الشباب في مستمرة الفن تلك التي لم تتمكن من توفير اجرة موديل محترف، كان «بيرمان» يفرط في

«ارفعيها، اريد ان ارى» امرتها بهمس اطاعت «سو» متثاقلة.

ولكن رغم ضربات المطر، ودقات الرياح العنيفة التي استمرت طيلة الليلة السابقة، كانت ورقة كرم لا تزال صامدة على الحائط الطويبي. كانت اخر ورقة على الشجرة، كانت بلونها الاخضر الفاتح عند العنق، واطرافها المصعقة بفسار العنق، تتدل بشجاعة على غصن يرتفع حوالي عشرين قدما عن الارض.

«انها الورقة الاخيرة!» قالت «جونسي» كنت واثقة انها سقطت اثناء الليل تسقط اليوم، وسوف اموت معها في نفس الوقت.

يا عزيزي يا عزيزي! قالت «سو» وهي تضع وجهها المتعب على الوسادة. «فكري بي، اذا كنت لا تريد ان تفكري بنفسك، ماذا يمكن ان افعل بدونك؟»

ولم تجب «جونسي» ان اكثر شيء احسا بالوحدة في هذا العالم هو روح تعد العدة للسفر في رحلتها الغامضة البعيدة. وانتهى اليوم، وحتى خلال الشفق، كان لا يزال بإمكانها ان ترى ورقة الكرم الوحيدة معلقة على الحائط. ومع قدوم الليل انطلقت ريح الشمال من جديد، واستمر المطر يضرب النوافذ، وينهمر بغرارة عند حافة سقف الهولندي.

عندما اصبح النور كافيا، امرت «جونسي» على رفع الستارة من جديد.

ورقة الكرم ما زالت هناك بقيت «جونسي» تنظر الى الورقة الاخيرة تبقى لتبين ان كم كانت شريرة ان الرغبة في الموت اسم، يمكن ان تحضر في قلوبنا من الحساء اللين وشيئا من الحليب المخلوط بالنيو، ثم.. لا - احضري لي مرآة اولاً، ثم ضعي بعض السوائل حولي لاتي سافس واراقك وانت تبتطين. وبعد ساعتين، قالت «سو» يوما ما، امل ان ارمس خليج نابولي.

جاء الطبيب بعد الظهر واختطف «سو» حبة تتبعه الى الصالة وهو يهم بالمغادرة.

«فرص متساوية» قال الطبيب، وقد وضع يد «سو» اليمينية المتهترة في يده ليراعية الجيدة سوف تفوز، والان علي ان اذهب لاعود حالة اخرى في طابق السفلي، اسمه «بيرمان» وهو الفتان على ما اظن، سوف يوتوني «ذات الرئة» ايضا، ارجو ان رجل عجوز وضعيف، وكان «الزلة» حادة وليس له امل في الحياة، ولكنه سيقتل الى المستشفى اليوم ليحظى براحة ورعاية افضل.

وفي اليوم التالي، قال الطبيب ل «سو» خرجت من منطقة الخطر، لقد وجدت الغذاء والعناية هما كل ما تحتاجه الان.

بعد ظهر ذلك اليوم، ذهبت «سو» الى سرير «جونسي» وضعت راسها حولها وقالت، هناك امر اود ان اخبرك عنه، مات السيد «بيرمان» من مرض ذات الرئة اليوم في المستشفى، اخبرته عن احوالهم وجده الان في صباح اليوم الاول من مرضه في غرفة عاجزا عن الحركة ويعاني من ألم شديد. حذاه، وملاينه كانت مشبعة باللح. لم يستطع احد ان يتحمل ان كان في تلك الليلة المخيفة، ثم وجدوا مصباحا لا يزال مضاء، وسلمنا سحب من مكانه، ويضع الفرس المظلم ولوحة الانوار مزروجة فوقها السونيت الاخضر والاصفر، انظر خارج النافذة يا عزيزي الى تلك الورقة الاخيرة على الحائط، الم تتساقط لماذا لم تسقط تلك الورقة او تتحرك من مكانها عند هبوب الريح؟ يا عزيزي اني رافتي «بيرمان» لقد رسمها في نفس الليلة التي سقطت فيها الورقة الاخيرة.

«حاولي ان تنامي» قالت «سو» يجب ان اطلب من «بيرمان» ان يبق لي كموديل كي ارمس عامل النجم الناسك المجوز. لن اغيب اكثر من دقيقة. لا تحاولي ان تتحركي حتى تعود.

«بيرمان» العجوز كان رساما يعيش في الطابق الأرضي تحت شقة، تجاور عمرة الستين عاما، وله لحية طويلة بيضاء كان فاشلا في الفن، وكان على وشك ان يرسم رافتي، ولكنه لم يبدأ بها ابدا. لعدة سنوات لم يرسم الا قليلا. وقد كسب عيشه من وقوفه كموديل للفنانين الشباب في مستمرة الفن تلك التي لم تتمكن من توفير اجرة موديل محترف، كان «بيرمان» يفرط في

«ارفعيها، اريد ان ارى» امرتها بهمس اطاعت «سو» متثاقلة.

ولكن رغم ضربات المطر، ودقات الرياح العنيفة التي استمرت طيلة الليلة السابقة، كانت ورقة كرم لا تزال صامدة على الحائط الطويبي. كانت اخر ورقة على الشجرة، كانت بلونها الاخضر الفاتح عند العنق، واطرافها المصعقة بفسار العنق، تتدل بشجاعة على غصن يرتفع حوالي عشرين قدما عن الارض.

«انها الورقة الاخيرة!» قالت «جونسي» كنت واثقة انها سقطت اثناء الليل تسقط اليوم، وسوف اموت معها في نفس الوقت.

يا عزيزي يا عزيزي! قالت «سو» وهي تضع وجهها المتعب على الوسادة. «فكري بي، اذا كنت لا تريد ان تفكري بنفسك، ماذا يمكن ان افعل بدونك؟»

ولم تجب «جونسي» ان اكثر شيء احسا بالوحدة في هذا العالم هو روح تعد العدة للسفر في رحلتها الغامضة البعيدة. وانتهى اليوم، وحتى خلال الشفق، كان لا يزال بإمكانها ان ترى ورقة الكرم الوحيدة معلقة على الحائط. ومع قدوم الليل انطلقت ريح الشمال من جديد، واستمر المطر يضرب النوافذ، وينهمر بغرارة عند حافة سقف الهولندي.

عندما اصبح النور كافيا، امرت «جونسي» على رفع الستارة من جديد.

ورقة الكرم ما زالت هناك بقيت «جونسي» تنظر الى الورقة الاخيرة تبقى لتبين ان كم كانت شريرة ان الرغبة في الموت اسم، يمكن ان تحضر في قلوبنا من الحساء اللين وشيئا من الحليب المخلوط بالنيو، ثم.. لا - احضري لي مرآة اولاً، ثم ضعي بعض السوائل حولي لاتي سافس واراقك وانت تبتطين. وبعد ساعتين، قالت «سو» يوما ما، امل ان ارمس خليج نابولي.

السخيفة تلك.

اخبريني حالما تنتهين. قالت «جونسي» وحسب تعلق عينيها وتشتكي شاحبة «كانت الساقطة» لاني اريد ان ارى الورقة الاخيرة وهي تسقط. لقد سلمت الانتظار وتعبت من التفكير، اريد ان اترك كل شيء رافتي، واحبر الى الاسفل، احبر كواحدة من تلك الأوراق الضعيفة المتعبة!!

«حاولي ان تنامي» قالت «سو» يجب ان اطلب من «بيرمان» ان يبق لي كموديل كي ارمس عامل النجم الناسك المجوز. لن اغيب اكثر من دقيقة. لا تحاولي ان تتحركي حتى تعود.

«بيرمان» العجوز كان رساما يعيش في الطابق الأرضي تحت شقة، تجاور عمرة الستين عاما، وله لحية طويلة بيضاء كان فاشلا في الفن، وكان على وشك ان يرسم رافتي، ولكنه لم يبدأ بها ابدا. لعدة سنوات لم يرسم الا قليلا. وقد كسب عيشه من وقوفه كموديل للفنانين الشباب في مستمرة الفن تلك التي لم تتمكن من توفير اجرة موديل محترف، كان «بيرمان» يفرط في

«ارفعيها، اريد ان ارى» امرتها بهمس اطاعت «سو» متثاقلة.

ولكن رغم ضربات المطر، ودقات الرياح العنيفة التي استمرت طيلة الليلة السابقة، كانت ورقة كرم لا تزال صامدة على الحائط الطويبي. كانت اخر ورقة على الشجرة، كانت بلونها الاخضر الفاتح عند العنق، واطرافها المصعقة بفسار العنق، تتدل بشجاعة على غصن يرتفع حوالي عشرين قدما عن الارض.

«انها الورقة الاخيرة!» قالت «جونسي» كنت واثقة انها سقطت اثناء الليل تسقط اليوم، وسوف اموت معها في نفس الوقت.

يا عزيزي يا عزيزي! قالت «سو» وهي تضع وجهها المتعب على الوسادة. «فكري بي، اذا كنت لا تريد ان تفكري بنفسك، ماذا يمكن ان افعل بدونك؟»

ولم تجب «جونسي» ان اكثر شيء احسا بالوحدة في هذا العالم هو روح تعد العدة للسفر في رحلتها الغامضة البعيدة. وانتهى اليوم، وحتى خلال الشفق، كان لا يزال بإمكانها ان ترى ورقة الكرم الوحيدة معلقة على الحائط. ومع قدوم الليل انطلقت ريح الشمال من جديد، واستمر المطر يضرب النوافذ، وينهمر بغرارة عند حافة سقف الهولندي.

عندما اصبح النور كافيا، امرت «جونسي» على رفع الستارة من جديد.

ورقة الكرم ما زالت هناك بقيت «جونسي» تنظر الى الورقة الاخيرة تبقى لتبين ان كم كانت شريرة ان الرغبة في الموت اسم، يمكن ان تحضر في قلوبنا من الحساء اللين وشيئا من الحليب المخلوط بالنيو، ثم.. لا - احضري لي مرآة اولاً، ثم ضعي بعض السوائل حولي لاتي سافس واراقك وانت تبتطين. وبعد ساعتين، قالت «سو» يوما ما، امل ان ارمس خليج نابولي.

جاء الطبيب بعد الظهر واختطف «سو» حبة تتبعه الى الصالة وهو يهم بالمغادرة.

«فرص متساوية» قال الطبيب، وقد وضع يد «سو» اليمينية المتهترة في يده ليراعية الجيدة سوف تفوز، والان علي ان اذهب لاعود حالة اخرى في طابق السفلي، اسمه «بيرمان» وهو الفتان على ما اظن، سوف يوتوني «ذات الرئة» ايضا، ارجو ان رجل عجوز وضعيف، وكان «الزلة» حادة وليس له امل في الحياة، ولكنه سيقتل الى المستشفى اليوم ليحظى براحة ورعاية افضل.

وفي اليوم التالي، قال الطبيب ل «سو» خرجت من منطقة الخطر، لقد وجدت الغذاء والعناية هما كل ما تحتاجه الان.

بعد ظهر ذلك اليوم، ذهبت «سو» الى سرير «جونسي» وضعت راسها حولها وقالت، هناك امر اود ان اخبرك عنه، مات السيد «بيرمان» من مرض ذات الرئة اليوم في المستشفى، اخبرته عن احوالهم وجده الان في صباح اليوم الاول من مرضه في غرفة عاجزا عن الحركة ويعاني من ألم شديد. حذاه، وملاينه كانت مشبعة باللح. لم يستطع احد ان يتحمل ان كان في تلك الليلة المخيفة، ثم وجدوا مصباحا لا يزال مضاء، وسلمنا سحب من مكانه، ويضع الفرس المظلم ولوحة الانوار مزروجة فوقها السونيت الاخضر والاصفر، انظر خارج النافذة يا عزيزي الى تلك الورقة الاخيرة على الحائط، الم تتساقط لماذا لم تسقط تلك الورقة او تتحرك من مكانها عند هبوب الريح؟ يا عزيزي اني رافتي «بيرمان» لقد رسمها في نفس الليلة التي سقطت فيها الورقة الاخيرة.

«حاولي ان تنامي» قالت «سو» يجب ان اطلب من «بيرمان» ان يبق لي كموديل كي ارمس عامل النجم الناسك المجوز. لن اغيب اكثر من دقيقة. لا تحاولي ان تتحركي حتى تعود.

«بيرمان» العجوز كان رساما يعيش في الطابق الأرضي تحت شقة، تجاور عمرة الستين عاما، وله لحية طويلة بيضاء كان فاشلا في الفن، وكان على وشك ان يرسم رافتي، ولكنه لم يبدأ بها ابدا. لعدة سنوات لم يرسم الا قليلا. وقد كسب عيشه من وقوفه كموديل للفنانين الشباب في مستمرة الفن تلك التي لم تتمكن من توفير اجرة موديل محترف، كان «بيرمان» يفرط في

«ارفعيها، اريد ان ارى» امرتها بهمس اطاعت «سو» متثاقلة.

ولكن رغم ضربات المطر، ودقات الرياح العنيفة التي استمرت طيلة الليلة السابقة، كانت ورقة كرم لا تزال صامدة على الحائط الطويبي. كانت اخر ورقة على الشجرة، كانت بلونها الاخضر الفاتح عند العنق، واطرافها المصعقة بفسار العنق، تتدل بشجاعة على غصن يرتفع حوالي عشرين قدما عن الارض.

«انها الورقة الاخيرة!» قالت «جونسي» كنت واثقة انها سقطت اثناء الليل تسقط اليوم، وسوف اموت معها في نفس الوقت.

يا عزيزي يا عزيزي! قالت «سو» وهي تضع وجهها المتعب على الوسادة. «فكري بي، اذا كنت لا تريد ان تفكري بنفسك، ماذا يمكن ان افعل بدونك؟»

ولم تجب «جونسي» ان اكثر شيء احسا بالوحدة في هذا العالم هو روح تعد العدة للسفر في رحلتها الغامضة البعيدة. وانتهى اليوم، وحتى خلال الشفق، كان لا يزال بإمكانها ان ترى ورقة الكرم الوحيدة معلقة على الحائط. ومع قدوم الليل انطلقت ريح الشمال من جديد، واستمر المطر يضرب النوافذ، وينهمر بغرارة عند حافة سقف الهولندي.

عندما اصبح النور كافيا، امرت «جونسي» على رفع الستارة من جديد.

ورقة الكرم ما زالت هناك بقيت «جونسي» تنظر الى الورقة الاخيرة تبقى لتبين ان كم كانت شريرة ان الرغبة في الموت اسم، يمكن ان تحضر في قلوبنا من الحساء اللين وشيئا من الحليب المخلوط بالنيو، ثم.. لا - احضري لي مرآة اولاً، ثم ضعي بعض السوائل حولي لاتي سافس واراقك وانت تبتطين. وبعد ساعتين، قالت «سو» يوما ما، امل ان ارمس خليج نابولي.

٣/١، وما هو الفرق بين الدائرة الحمراء والبرعم الاحمر، ان دراسات مثل هذه لم توجد بعد، ولم تبحث بشكل علمي، ولكن ورود هذه الاسئلة على ذهن المبدع امر واجب ومفيد.

والتوافق والتضاد والتكامل والتكافؤ والتدرج والمتشابهة وغيرها.

## التعبير التجريدي

من هنا نستنتج ان الابداع الجيد هو توافق التأثير النفسي مع الغرض او الهدف الذي ينشده المبدع، فالفنان الذي يرسم لنا ساحة المعركة باللون الاخضر هو فنان بائس، وكذلك المغني الذي يغني لطفلة على قرع الطبول هو مذن فاشل، وكذلك الفنان الذي صمم (تاج محل) لم يبرهن على جلال الموت بقدر ما عبر عن الترف والابهة السلطانية.

ولقد حدثت بعض الطرائف التي يستحسن ايرادها للتوضيح، مثل معامل التصوير في ليون بفرنسا حينما كانت تشاه باللون الاحمر كانت مركزا لمشاجرات موشمة بين المصالح اما حينما استبدلت باللون الاخضر فقد توقفت هذه الحوادث، وكذلك حينما طليت جدران احد المصانع باللون الاحمر بناء على رغبة اصحابه حدث بعد اسابيع قليلة اول ضرب بين العمال.

اما اذا لاحظنا الموال كنموذج فني ناجح ومعمر فلاننا نجد ان ابقاعته الطويلة الضعيفة تناسب المشا الحزين الذي ولدت فيه، وكذلك ابقاعات الدلعونا القصيرة القوية تناسب معاني الحب والمرح وانطلاق الشباب.

هكذا قدم الفنانون الى قرية جرينتش المشهورة بطراز بنائها. القديم، باحثين عن الاجرة الرخيصة والسقوف البولندية والتوافقة الشائبة، والمباني والخيطان التي تحمل طراز البيت القدام من القرن الثامن عشر. كان ستوديو «سو» و «جونسي» يقع في ارضية من الطوب مكونة من ثلاثة طوابق «جونسي» كان اسم الدلع ل «جوانا» احدي الفتيات كانت من لادى اخرى من كاليفورنيا وقد تقابلنا في مطعم الشارع الانجليزي، والتقى ذوقهما في الفن والسطوة بحيث قررا اقامة ستوديو مشترك.

كان هذا في ايار «مايو» وفي تشرين الثاني «نوفمبر» من نفس العام دخل القرية زائر غريب يسير في الشوارع بشمخ ويلبس واحدا هنا وآخر هناك باصابعه الجلدية، وهو ما يطلق عليه الاطباء اسم «نومونيا» ذات الرئة، متى هذا المختص بخطوات متباعدة جريئة في الجانب الشرقي من القرية، غاربا الضحايا بالعشرات وببطيء شديد، وطلعت قدماء البارذات تلك طريحة الفراش، نادرة الحركة على سريرها الحديدي، تنظر من خلال نافذة هولندية على الجانب الخالي من منزل الطوب الماور.

وفي صباح احد الايام، دعا الطبيب المشغول «سو» ان تصاحبه الى الممر، «ان امليها في النجاة واحد على عشرة» قال لها وهو يحضر الزئبق في ميزان الحرارة، «وفرصتها في الشفاء هي ان ترغب في الحياة. صاحبك الصغيرة قررت انها لن تتعافى هل هناك ما يشغل بالها؟»

انها - انها ارادت ان ترسم خليج «مايو» يوما ما. ترسم! هل هناك رجل ملاه؟

«رجل؟» تسامحت بضو في خنة «وهل هناك رجل يستألك ذلك؟» «يا دكتور، ليس هناك اي شيء من هذا القبيل.»

حسن، فموسو المرض اذن. تسال الطبيب، «سأعلم ما يمكن ان يحققه العالم، ولكن عندما يبدأ المرض بعد الحزن في موكب الجشاعة فائتي اطرح خمسين بالمائة من القدرة العلاجية للاعبه. اذا استطعت ان تجعلها تسال عن اذراء النشاة الحديثة، فانني اعدك بان فرص النجاة لديها ستزداد الى واحد في الخمسة بدلا من واحد في العشرة.

بعد ان غادر الطبيب، ذهبت «سو» الى غرفة الرسم، بكت لعدة دقائق، ثم عادت الى غرفة «جونسي» حامله لوح الرسم وتصر لحن ما موسيقى الجاز.

استلقت «جونسي» دون ان تحدث اي صوت تحت الفراش، ووجهها منهج نحو النافذة، توقفت «سو» عن الصغير فلما منها ان صاحبها نائمة.

ربت لوجها، واخذت ترسم بالبحر والريشة رسما لقصة في مجلة، فالتفتت الشباب يجب ان يهدوا طريقتهم نحو الفن يرسم الصور النافذة حتى انتهت من العمل؟ يجب ان اسلم الرسومات غدا. انا بحاجة الى النور، والا فانني سأضطر الى انزال الستائر.

لا تستطيعين الرسم في الغرفة الاخرى؟ سألت جونسي ببرود.

افضل ان ابقى هنا في غرفتي، قالت «سو» ثم انني لا اريد ان افسد سرعة نحو السرير.

كانت عينا «جونسي» على

استعمل الانسان الالوان والاصوات والخطوط والسطوح بشكلها التجريدي المحض اعتمادا على ملاحظاته عن التأثير الفسيولوجي بها، فيستعمل الالوان الطويلة الموجة في التلبيد ولطف النظر كطماق الدافع عند استقبال زائر كبير واطلاق الرصاص في الاعراس والطويل في الحرب، وطرق الباب بخفة في الاوقات العادية وبشدة في الامور الطارئة، اما الالوان فانها تستعمل ايضا بشكل التجريدي، اذ تطلق الانياخ الخطرة او المراد لتبدي الانتباه اليها باللون الاحمر، كصناديد المياه الساخنة والاسلاك الكهربائية الحامية وطفايات الحريق وإشارات المرور في حالات المنع، وكذلك الشاه وملابس الاطفال وشعارات الثورات الدموية الغلظية، اما اللون الاصفر فتطلى به جدران القاعات وصفوف الدراسة والبيوت لانه يساعد على الصفاء الذهني والتركيز، اما اللون الاخضر فيستعمل في المستشفيات، ويستعمل اللون الابيض والاسود كتعبيرين متضادين، فالابيض للفرح والصفاء بينما الاسود للحزن والحداد والكآبة والخوف.

ونجد ايضا ان السطوح المستقيمة كانت تستعمل للوق والنبات، فهذه الاهرامات بسطوحها المستقيمة توجي بالثبات الابدي، ولكننا نجد مصممي السيارات يميلون الى الاشكال الانسيابية، بغض النظر عن ضرورة ذلك لمقاومة الريح، كما نجد ايضا ان الخط الكوفي اقل جمالية من الخط النسخي او الثلث ولكن الأكثر جمالا هو الديواني حيث يكتب او يرسم بخطوط انسيابية.

وعلى هذا النمط من التفسير والتحليل نستطيع ان ندرس التأثيرات

التي تؤثر فينا، او يوحى لنا باننا جميعا نخضع بدرجة متفاوتة من الذوق، وهذا ضد الواقع، فنحن نختلف اختلافا بينا في مجال الذوق، اذن كيف يكون هذا؟

علينا اولاً ان نلاحظ بان الاطفال في السنوات الاولى من العمر يتفقون في تفرغهم للأشياء، اذ يستجيبون بقدر متقارب للاصوات والالوان والطعوم الى درجة التساوي، فلا يوجد طفل لا يحب السكر او الغناء او الرقص، تعطي البراقة والاشكال المتميزة يستجيبون للترقيص والبهجة والمناغاة والتلهيل وكنهم طفل واحد.

ان هذه الطفولة الحسية لا تدوم كثيرا، فهناك عالم ينتزع منهم، انواع مختلفة من الالوان والاصوات والاشكال تغزو حواسهم تطورها، فيحصل تفاوت بين شخص وآخر تبعاً لاختلاف الاطلاع وتراكم الخبرة، فهناك اطفال يتقنون في دائرة ضيقة من الاطعام ويتقون الاحاسيس، لذلك يكون في وضع مختلف وذوق ساذج بسيط، فالشخص الذي لم يسمع في حياته الاصوات الاربعة قل له لا يتذوق بسهولة انغم الاوركسترا، اما الاطفال الذين تدرست اذواقهم وتتوسع اطعامها على انماط مختلفة من التركيبات اللونية والصوتية فانهم يصحبون اكثر خبرة واقدر على التذوق والحكم والذوق، كما ان خبرته في الحياة تجعله يعرف ماهو واقعي ومعقول، فتذوق الاطفال والبالغين للقصص البرولينية والمغامرات راجع الى انهم اقل معرفة بقوانين الحياة والعلاقات الاجتماعية.

انما الانتقال من ساذجة التعبير وبساطيته وعفوية الاستثمار الفسيولوجي، الى توظيف هذه الظواهر لنقل الأفكار من المبدع الى المتلقي، فقد نقل المبدعون







## في تقرير شامل نشرته "المتدسن"

# الاستيطان اليهودي في الاراضي المحتلة

## المستوطنات جزء من الاستراتيجية الصهيونية العسكرية

ان السياسة الاسرائيلية القائمة على اسس تشجيع الاستيطان اليهودي في المناطق المحتلة، ينظر اليها كاحد العوامل الحاسمة في مسيرة السلام المجددة على ما يبدو بين اسرائيل والعرب.

ان الوجود الاسرائيلي المدني في مناطق يفترض انها ستكون موضوعا للمفاوضات، قد غير الجو السياسي في المناطق ووجد امكانيات لتغيير الطبيعة السكانية الى حد بعيد.

ان الوجود الاسرائيلي يمثل تذكيرا يوميا للسلطان الفلسطيني في المناطق المحتلة بان اهداف السياسة الاسرائيلية تمتد الى مدى ابعد من كونها احتلالا عسكريا مؤقتا وتهدف الى تأسيس وجود يهودي دائم وبالنسبة الى البعض فان قضية المستوطنات هي اختبار لتصميم الولايات المتحدة على متابعة مسيرة السلام بقوة حتى عندما تكشف عن وجود خلافات عميقة بين الولايات المتحدة والحكومة الاسرائيلية بما ان الولايات المتحدة تتوقع اجراء تغيير في السلطة الحاكمة في المناطق كتنجئة محتملة من المفاوضات.

خلفية قضية الاستيطان اصطلاح مستوطنة قد استخدم بصورة واسعة لوصف الوحدات السكنية المدنية المتنوعة التي اقيمت في المناطق المحتلة من قبل اسرائيل في سنة ١٩٦٧ تلك المناطق التي تعتبر بموجب قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ موضوعا للمفاوضات من اجل تحقيق التسحاب الاسرائيلي منها مقابل السلام مع الدول الاخرى في المنطقة.

ان سياسة الاستيطان في الضفة الغربية تتخذ معنى سياسيا حاسما بالنسبة الى مسيرة السلام. ان المستوطنات كانت دائما جزءا من الاستراتيجية الصهيونية، منذ القرن التاسع عشر. وقد تم تأسيس معظمها في بداية الامر لاسباب امنية وخصوصا تلك المستوطنات التي اقيمت في مناطق ريفية او بعيدة وقد بقيت بعض المستوطنات عبارة عن مجوسنة مسكن بسيطة اقيمت لخدمة اهداف عسكرية معينة، ولكن العديد من المستوطنات لا يمكن تمييزه عن المدن المطورة او عن ضواحي المدن.

هناك اكثر من ١٥٠ مستوطنة في منطقة القدس تتراوح في حجمها بين ٣٠٠ - ١٠٠٠٠ عائلة في كل منها وهي تتخذ على اساس وحدات سكنية من ٢ - ١٠ وحدات وان التوزيع الاسرائيلي الحالي للمستوطنين يميل الى حوالي ٢٥ الف يهودي ويضم ذلك حوالي ٩٠ الف من اليهود القدامى في مناطق في مدينة القدس. تعتبرها الولايات المتحدة من المناطق التي يدور حولها النزاع.

ان الولايات المتحدة لا تعترف بالمارسات الاسرائيلية التي تمت من جانب واحد منذ عام ١٩٦٧ لتوحيد ودعم قسم من الاراضي المحتلة الى مدينة القدس الكبرى بينما لا تعتبر اسرائيل سكان القدس كمستوطنين وهي تقدر عدد المستوطنين من الفلسطينيين في الضفة الغربية بحوالي ٣٥ الف يهودي.

يصعب تحديد مقدار الانشقاق الحكومي على المستوطنات وتحدد التقارير الرسمية المتعلقة بالميزانية ارقاما سنوية تبلغ حوالي ١٠٠ - ١٢٠ مليون دولار تنفق على المستوطنات المدنية ولكن بعض المصادر الاخرى تقدر المبالغ المستثمرة بحوالي ١٦٠ - ١٨٠ مليون دولار في الميزانية ١٩٨٣ - ١٩٨٤.

ويضع اقسام الاموال المستثمرة في المستوطنات تدخل ضمن ميزانية وزارة الدفاع لانه لا تخضع للرقابة العامة وهناك نفقات غير معلنة لان الوزارات الاسرائيلية تعتبر المناطق المحتلة كجزء مرتبط بالدولة وذلك فيما يتعلق بشؤون المرافق والخدمات والطرق العامة، المدارس، واحتياجات المواصلات.

تجهز الحكومة الاسرائيلية ما يقدر بحوالي ٦٠ في المائة من تكاليف اقامة المستوطنات او ما يعادل ٦ في المائة من النفقات غير المتعلقة بالدفاع ويقوم مستثمرون خصوصيون بتجهيز تكاليف المستوطنات بالاضافة الى بعض المنح التي توفرها المنظمة الصهيونية الدولية.

لقد تغيرت الدوافع واساليب التفكير لدى الأشخاص الذين اختاروا ان يعيشوا في المستوطنات في السنوات القليلة الماضية وفي الوقت الذي لا تزال فيه، «الاهداف الامنية» هي الاكثر الحاحا بالنسبة الى الكثير من الاسرائيليين الذين اقاموا المستوطنات بعد حرب سنة ١٩٦٧ مباشرة وقد اخذت، وجهة نظر بعض الجماعات الدينية التي ترى ان رجوع اليهود الى بعض المواقع التاريخية الهامة في الخليل وغيرها من المناطق، يمثل تحقيقا لاهداف دينية تطغى بوضوح في الجدول القلم حول قضية المستوطنات.

فقد تبني البعض الآخر تفسيراً قومياً متطرفاً ونظروا الى الاستيطان

اليهودي من منطلق صهيوني سياسي اي كمواطنين في دولة يهودية، حرة من اية سيطرة غربية، وتعتبر جماعة غوش ايمونيم، من اشد المؤيدين لهذه الفلسفة الاستيطانية ومؤخرا اخذ عدد من المستوطنين يشاركون لاسباب اقتصادية، لان الاسكان اصبح نادرا ومرتفع الثمن داخل خطوط الحدود ما قبل سنة ١٩٦٧، ويوفر المتقاعدون الحكوميون والخصوصيون معونات تساعد على جعل تكاليف الاسكان اقل.

ان تأثير المستوطنين على السكان المحليين يبدو معقدا فبالنسبة الى الذين يتفقون على الاستيطان يقولون ان المستوطنات اثر اضرارا على اخلاق السكان وهي تعمل على استنزاف الموارد الطبيعية القليلة في المنطقة، مما يسبب الاضرار للمزارع والحدائق للفلسطينية.

ومن ناحية اخرى فقد وقررت المستوطنات فرص عمل جديدة وان يكن على المدى القصير في قطاع البناء وبعض الاسرائيليين والفلسطينيين يقولون ان الاتصالات المتبادلة والمصارحة هي الوسائل الوحيدة لتحقيق التعايش السلمي ولكن اعمال العنف الاخيرة، بين المستوطنين والفلسطينيين في منطقة الخليل خاصة تثير الشكوك والتوقعات الحقيقية للتقليل المتبادل وان الغالبية الساحقة من سكان الضفة الغربية تعارض سيطرة اسرائيل على المناطق ولا تتطلع ان تنظر الى الاستيطان اليهودي كامر مقبول تجاه مصالحهم على المدى البعيد.

الاستيطان والسياسات الاسرائيلية ان تأثير اقامة المستوطنات على السياسة الاسرائيلية الداخلية لا يمكن تقييمه بسهولة وبالنسبة الى الذين يعتقدون انه لا تزال هناك امكانية لاحداث تغيير في السياسة الاسرائيلية حول موضوع المستوطنات فهم يشهدون باستعداد حكومة بيغن للموافقة على اعلان تجميد مؤقت في سنة ١٩٧٨، وقبلها بخلافه مستوطنات في سنة ١٩٨٢ في وجه مقاومة عنيفة.

وهم يقولون ان منحهم بيغن رئيس الحكومة الاسرائيلية كان قادرا في ذلك الوقت على التكرار بصورة تامة لالتزامه السابق حول سياسة دون ان تتأثر مكانته سياسيا وبالإضافة الى ذلك فقد تصاعدت شكوى السكان المحليين في السنوات الاخيرة بسبب تقلب سياسات الاحتلال وتعمد المستوطنين الى اضرار المضائق في اوساط السكان العرب. وينظر بعض الفلسطينيين الى ازدياد حواصن العنف التي يقوم بها المستوطنون باعتبارها حملة ارهابية منظمة من اجل طرد الفلسطينيين من اراضيهم.

ادانت منظمة التحرير الفلسطينية بصورة متكررة النشاطات الاستيطانية الصهيونية للاحتلال بالمناطق المحتلة، ورفض الاعتراف بحق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير مصيره وحقه في السيادة.

وفي المؤتمر الخاص بالقضية الفلسطينية الذي عقد تحت اشراف الامم المتحدة في ايلول ١٩٨٣ ركز السيد ياسر عرفات على القضية الفلسطينية وعلى الدور الاسرائيلي بصورة خاصة وقال: ان السياسة الاسرائيلية هي سياسة توسعية تتطلع الى مصادرة الاراضي وتأسيس المستوطنات وتهويد الاماكن المقدسة.

وقد اشار عرفات الى تناقض السياسة الامريكية التي قامت سابقا بتأييد قرارات الامم المتحدة التي تدن في الاستيطان اليهودي، وقال: ان الولايات المتحدة لا تمارس اية سياسة ضد هذا الامر، ولا تتخذ اي موقف جدي لوقفه.

اما المندوب المصري الى الاجتماع الخاص للامم المتحدة في جنيف فقد عبر عن نفاق صبر مصر بسبب سياسة الاستيطان الاسرائيلية وتأثيرها على مسيرة السلام وقال: ان سياسة اسرائيل بخصوص بناء وتوسيع المستوطنات تمثل موقفا يهين جميع فرص السلام في المنطقة لذلك، ان اسرائيل تعتبر مسئولة عن تدهور الموقف في المنطقة.

وبالنسبة للاردن فقد عارض بشدة انشاء المستوطنات وطالب بيزال يطالب بازالتها وتفكيكها. قبل الخوض في اية تسوية لازمة الشرق الاوسط. وقد وعدت الادارة الامريكية بالضغط على اسرائيل لوقف بناء المستوطنات الا ان المراقبين يفسرون الموقف الامريكي مجرد وعد تقليدي.

واكدت على اهمية القضايا التي تثير القلق المشترك في تعاملها الدبلوماسي مع واشنطن مثل قضايا النفوذ السوفياتي في سوريا ودعم منظمة التحرير الفلسطينية لاعمال المقاومة في لبنان، وعملات رجال المنظمات وهي الموضوعات التي تضعها اسرائيل في مقدمة اللائحة التي تضم القضايا ذات الاهتمام المشترك.

### • وجهة نظر الدول العربية بشأن المستوطنات

تعارض الدول العربية بشأن الاستيطان اليهودي في المناطق المحتلة وفي العديد من التصريحات والبيانات الرسمية الفردية والجماعية تدعو الى تفكيك المستوطنات التي اقيمت في المناطق التي ستكون موضوعا للمفاوضات.

وبالنسبة الى السكان الفلسطينيين في المناطق المحتلة ساهمت المستوطنات الى درجات متفاوتة في تغيير البيئة السياسية والمادية في المناطق التي يعيشون فيها قد تأثرت مصادر المياه والاراضي الصالحة للزراعة التي تعتبر من العناصر الاساسية في المجتمع الفلسطيني الزراعي.

وتشير المصادر الفلسطينية الى



• ريفان لا يعتبر المستوطنات غير شرعية

حقا ان وجود هذه المستوطنات كما تنظر اليه حكومتها يعتبر عقبة في طريق نجاح المفاوضات من اجل اقامة سلام عادل ودائم بين اسرائيل وجيرانها.

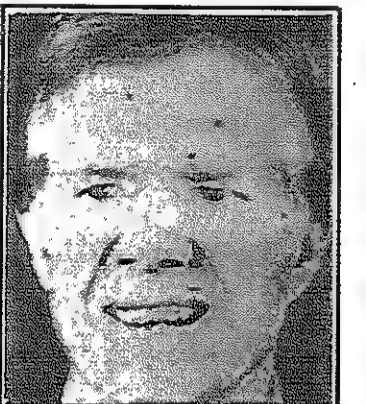


• داخل إحدى المستوطنات

الى الولايات المتحدة - لان ذلك ليس جزءا من سلطة اسرائيل المعترف فيها قانونيا، كدولة محتلة محاربة وتاليا لان ذلك يضر بمسيرة السلام.

على اثر انتهاء الحرب مباشرة اعتبر المسؤولون الامريكيون تصرف اسرائيل بضم القدس الشرقية امرا اكثر خطورة من نشاط المسدنيين الاسرائيليين في اجزاء مختلفة من المناطق المحتلة.

ان عملية اعادة الاستيطان الواسعة من قبل السكان المدنيين الاسرائيليين في المناطق المحتلة وبمضامين القدس الشرقية تعتبر امرا غير قانوني بموجب ميثاق الامم المتحدة ولا يمكن اعتباره حكما مسبقا على نتائج اية مفاوضات قد تجري في المستقبل بين الاطراف المعنية بالنسبة لسوق حدود دول المنطقة.



• كارتير: المستوطنات عقبة في طريق السلام

خلال السنة الاولى من حكم ريفان تركزت سياسة الشرق اوسطية نحو السعي الى اقامة تفاهم استراتيجي مع شركاء مهمين في الشرق الاوسط بما في ذلك اسرائيل وهكذا فان مشروع الحكم الذاتي والموقف حول الاستيطان لم يتم اثارتها.

### • الاستيطان في مبادرة ريفان

في سنة ١٩٨٢ حولت الحرب اللبنانية في سنة ١٩٨٢ حولت الحرب اللبنانية

وقد انتقدت كل من الاردن ومصر علنا القرار الامريكي باستخدام الفيتو الذي اعتبرته الدولتان كتغيير في السياسة الامريكية ودعا جلاله الملك الحسين الولايات المتحدة لتفسير تصويتها غير الملائم وغير المنعقد وردا على الانتقادات العربية تحدث الرئيس لاجتماع حول الموضوع في الازاعة الامريكية في ٢٧ آب ١٩٨٢ فقال:

ان اقامة مستوطنات جديدة في المناطق المحتلة يعتبر عقبة في طريق السلام ونحن نرى ان نقر الجدل العميق حول ما اذا كانت المستوطنات شرعية ام لا.

وقد انتقدت كل من الاردن ومصر علنا القرار الامريكي باستخدام الفيتو الذي اعتبرته الدولتان كتغيير في السياسة الامريكية ودعا جلاله الملك الحسين الولايات المتحدة لتفسير تصويتها غير الملائم وغير المنعقد وردا على الانتقادات العربية تحدث الرئيس لاجتماع حول الموضوع في الازاعة الامريكية في ٢٧ آب ١٩٨٢ فقال:

ان اقامة مستوطنات جديدة في المناطق المحتلة يعتبر عقبة في طريق السلام ونحن نرى ان نقر الجدل العميق حول ما اذا كانت المستوطنات شرعية ام لا.

وقد اعيد تأكيد الموقف الامريكي خلال لاهتماء القمة بين الرئيس ريفان واسحق شامير نائب رئيس الوزارة الاسرائيلي خلال زيارته الى واشنطن، في شهر تشرين الثاني.

لم يتحقق اي تقدم بخصوص ايجاد نقاط اتفاق حول اقامة المستوطنات، واطهر الاسرائيليون صلابته حول هذا الموضوع وقد أصبحت قضية المستوطنات بالنسبة اليهم من القضايا الداخلية، ولا ترتبط مباشرة باظهار الاستعداد للاشتراك في مفاوضات مع الفلسطينيين.

اما بالنسبة الى الولايات المتحدة فان القضية مرتبطة بقرارات وتوازنات على تيميم العرب لارغبة في الانضمام الى مبادرات سلمية باشراف الامريكيين.

من المحتمل ان السياسة الامريكية، تحاول الان ايجاد طريقة بديلة جديدة لفهم الموضوع، للتعامل مع شبكة قضية المستوطنات.

خلال زيارة شامير لأمريكا ناقش المسؤولون مجالات اخرى للحياة في الضفة الغربية بما في ذلك لوج الخدمات التي يقوم الامريكيون بالمشاركة فيها، بواسطة مساعديهم المحليين، من اجل تحسين اوضاع السكان الفلسطينيين، وقد ضغطت الولايات المتحدة على اسرائيل لكي تظهر تعاون اكثر مع منظمات تلوموية امريكية خاصة تقوم بتنظيم برامج لمساعدة السكان وقد زار منسق المناسبات الاسرائيلي السابق الجنرال بنيامين بيجورين واشنطن في شهر كانون اول الماضي لاجراء محادثات حول الموضوع.

ان الخط الامريكي الجديد مضافا الى اختلاف المواقف الواضح بين واشنطن وتل أبيب حول المستوطنات يمكن ان يمثل اخطارا للاحساس العميق بان الاتجاه الثالث الذي تسيطر فيه السياسة الامريكية

عشية اول رحلة له في المنطقة اخبر شولتز وزير الخارجية الامريكية صحيفة واشنطن بوست في ٢٤ نيسان سنة ١٩٨٢ بان خطة ريفان تسمح للمستوطنين اليهود بالبقاء في المناطق المحتلة طالما هم على استعداد للمفاوضات وعدم ذلك بشهر واحد.

اجاب ريفان على سؤال صحفي بقوله بأنه لا يعتبر المستوطنات عقبة في طريق السلام.

وكذلك استخدمت الادارة الامريكية حق النقض لابطال احاد القرارات المعروضة امام مجلس الامن بسبب ورود جزء فيه تسؤل حول شرعية اقامة المستوطنات وقد شرح المندوب الامريكي موقف بلاده بقوله:

(انني اريد ان اوضح باننا لن نؤتو ضد القرار لانا نؤيد سياسة اسرائيل في اقسامه المستوطنات، نحن لا نتفق مع ذلك. بأنه سيكون عمليا او ملاملا، الدعوة الى تفكيك المستوطنات القائمة ان مستقبل المستوطنات هو من القضايا الرئيسية التي يجب تناولها خلال المفاوضات ونحن لا نقر الجدل العميق حول ما اذا كانت المستوطنات شرعية ام لا.)

وقد انتقدت كل من الاردن ومصر علنا القرار الامريكي باستخدام الفيتو الذي اعتبرته الدولتان كتغيير في السياسة الامريكية ودعا جلاله الملك الحسين الولايات المتحدة لتفسير تصويتها غير الملائم وغير المنعقد وردا على الانتقادات العربية تحدث الرئيس لاجتماع حول الموضوع في الازاعة الامريكية في ٢٧ آب ١٩٨٢ فقال:

ان اقامة مستوطنات جديدة في المناطق المحتلة يعتبر عقبة في طريق السلام ونحن نرى ان نقر الجدل العميق حول ما اذا كانت المستوطنات شرعية ام لا.

وقد اعيد تأكيد الموقف الامريكي خلال لاهتماء القمة بين الرئيس ريفان واسحق شامير نائب رئيس الوزارة الاسرائيلي خلال زيارته الى واشنطن، في شهر تشرين الثاني.

لم يتحقق اي تقدم بخصوص ايجاد نقاط اتفاق حول اقامة المستوطنات، واطهر الاسرائيليون صلابته حول هذا الموضوع وقد أصبحت قضية المستوطنات بالنسبة اليهم من القضايا الداخلية، ولا ترتبط مباشرة باظهار الاستعداد للاشتراك في مفاوضات مع الفلسطينيين.

اما بالنسبة الى الولايات المتحدة فان القضية مرتبطة بقرارات وتوازنات على تيميم العرب لارغبة في الانضمام الى مبادرات سلمية باشراف الامريكيين.

من المحتمل ان السياسة الامريكية، تحاول الان ايجاد طريقة بديلة جديدة لفهم الموضوع، للتعامل مع شبكة قضية المستوطنات.

خلال زيارة شامير لأمريكا ناقش المسؤولون مجالات اخرى للحياة في الضفة الغربية بما في ذلك لوج الخدمات التي يقوم الامريكيون بالمشاركة فيها، بواسطة مساعديهم المحليين، من اجل تحسين اوضاع السكان الفلسطينيين، وقد ضغطت الولايات المتحدة على اسرائيل لكي تظهر تعاون اكثر مع منظمات تلوموية امريكية خاصة تقوم بتنظيم برامج لمساعدة السكان وقد زار منسق المناسبات الاسرائيلي السابق الجنرال بنيامين بيجورين واشنطن في شهر كانون اول الماضي لاجراء محادثات حول الموضوع.

ان الخط الامريكي الجديد مضافا الى اختلاف المواقف الواضح بين واشنطن وتل أبيب حول المستوطنات يمكن ان يمثل اخطارا للاحساس العميق بان الاتجاه الثالث الذي تسيطر فيه السياسة الامريكية

عشية اول رحلة له في المنطقة اخبر شولتز وزير الخارجية الامريكية صحيفة واشنطن بوست في ٢٤ نيسان سنة ١٩٨٢ بان خطة ريفان تسمح للمستوطنين اليهود بالبقاء في المناطق المحتلة طالما هم على استعداد للمفاوضات وعدم ذلك بشهر واحد.

اجاب ريفان على سؤال صحفي بقوله بأنه لا يعتبر المستوطنات عقبة في طريق السلام.

وكذلك استخدمت الادارة الامريكية حق النقض لابطال احاد القرارات المعروضة امام مجلس الامن بسبب ورود جزء فيه تسؤل حول شرعية اقامة المستوطنات وقد شرح المندوب الامريكي موقف بلاده بقوله:

ان اقامة مستوطنات جديدة في المناطق المحتلة يعتبر عقبة في طريق السلام ونحن نرى ان نقر الجدل العميق حول ما اذا كانت المستوطنات شرعية ام لا.

## قصة أخبار من الأراضي المحتلة

### شخصيات عربية تطالب هرتزوغ وبيسر بمنع كهانا من زيارة الطيبة

رفع عشرات من الشخصيات العربية، مذكرة الى حاييم هرتزوغ رئيس دولة اسرائيل وشعرون بيسر، رئيس الوزراء الاسرائيلي، يناشدهم فيها منع الحاخام المتطرف مثير كهانا من زيارة قرية الطيبة العربية ويقولون في مذكرة: ان الزيارة التي يعقزم كهانا القيام بها يوم الثلاثاء القادم، تعتبر استفزازا واضحا، وتسبب الى مشاعرهم الوطنية وسوف تؤدي الى نتائج وخيمة.

وقد اكد كهانا اعزازه زيارته الطيبة وقال انه ينوي الاجتماع مع السيخات اليهوديات المتزوجات من مواطنين عرب، لانتاعهن بترك ازواجهن والعودة الى ديارهن اليهودية.

ويوجد في الطيبة حوالي ١٥ سيدة يهودية متزوجة من عرب وقد اعتنق قسم منهن الديانة الاسلامية، وبموجب احكام الشريعة الاسلامية، فان ابنائهم يعتبرون مسلمين حتى لو تسكت امهاتهن بالدين اليهودي.

وكان المجلس المحلي في الطيبة قد قرر عدم السماح لكهانا بدخول البلدة وحتى منع من وضع قدمه على تراب القرية.

وقد انتخب كهانا عضوا في الكنيست على اساس وعده بان منظمته السمسرة - كاخ - سوف تعمل على طرد حوالي مليوني عربي من اسرائيل والمناطق المحتلة.

هذا وقد اتصل وزير الشرطة بريس مجلس محلي الطيبة عبد اللطيف حبيب وابلفه بان سوف لا يسمح لعضو الكنيست الحاخام العنصري مثير كهانا بزيارة الطيبة.

وطالب وزير الشرطة من حبيب العمل على تهدئة الاوضاع في البلدة بحيث يسود الهدوء والنظام فيها بعد حالة التوتر التي سادت بها بعيد تصريحات عضو الكنيست كهانا.

وقال رايدر اسرائيل ان خمس يهوديات متزوجات من سكان الطيبة عقدن زواجا صهيويا في البلدة لرد على تصريحات كهانا.

وذكرت تلك السيدات ان كهانا ضيف غير مرغوب فيه وانه يستهدف الوصول الى اهداف شخصية ضيقة وخلق هوة من الكراهية بين اليهود والعرب.

### الشيخ أمين طريف يتهم شخصيات رسمية بالتدخل بالشؤون الدينية للدورز

عقد زعماء الطائفة الدرزية اجتماعا في مقام الخضر (عليه السلام) في كفر ياسيف بدعوة من الشيخ أمين طريف الرئيس الروحي للطائفة في اسرائيل ونفى الشيخ طريف ان يكون سبب هذا الاجتماع يعود الى خلاف حول تعيين القضاة الدورز.

وقال الشيخ طريف ان سبب الاجتماع يعود الى محاولة بعض الشخصيات الرسمية التدخل في الشؤون الدينية للطائفة ومحاولة معرفة وكشف بعض اسرار الدين الدرزي.

ورفض الدكتور نسيم دانا مدير دائرة الطوائف غير اليهودية في وزارة الشؤون الدينية الاسرائيلية التعقيب على اقوال الشيخ طريف هذه.

### الشروع قريبا بتركيب هواتف جديدة في الخليل

قالت مصادر موثوقة في قسم الهاتف الالي في مدينة الخليل انه سوف يشرع خلال الاسابيع القادمة في تركيب الهواتف الالية الجديدة التي تمت الموافقة على ايجالها لاصحابها الجدد.

واكدت هذه المصادر انه سوف يتم استيفاء الرسوم عن هذه الهواتف خلال الاسابيع المقبلة مباشرة تركيبها. وعلينا بالهاتف الالي الجديد، ومن المتوقع ان يتم تركيب حوالي ستين جهازا جديدا خلال هذه الدفعة.

### مجلس امناء الجامعة الاسلامية يتقدم بعودة مطالب للسلطات

اجتمع مجلس امناء الجامعة الاسلامية مع رئيس الادارة المدنية في قطاع غزة وشرحو له الازعاج بالجامعة وضرورة الاعتراف بها من قبل السلطات وطالبوا بعودة رئيس الجامعة الدكتور محمد صقر وشهيد منح رفض اقامة المباني وجلب الاموال من الخارج ومنح تراخيص اقامة لاضاء هيئة التدريس.

### غور آرييه: اعمال الترميم بمسجد حسن بيك استؤنفت فعلا

صرح بنيامين غور آرييه مستشار رئيس الحكومة الاسرائيلية للشؤون العربية هذا الاسبوع ترميم لمبارة تركيبيها في يافا قد استؤنفت فعلا بعد ان وافقت وزارة المالية الاسرائيلية على رصد مبلغ ٤٠ مليون شيكل اضافية لهذا الغرض.

واضاف غور آرييه في مقابلة مع مراسل راديو اسرائيل انه تقرر ايضا رصد مبلغ ٦٠ مليون شيكل لتنفيذ المرحلة الثانية من ترميم هذا المسجد.

### سكان طولكرم يشكون من انقطاع خطوط الهاتفية

يشكو المواطنون في طولكرم من انقطاع خطوط الهاتف الداخلية والخارجية الامر الذي يعرقل المصالح التجارية ويألمون من سلطات الاختصاص تصلح الاعطال واعادة الاتصالات الهاتفية.

### شكوى من تواجد حفر كثيرة في شوارع جنين

يشكو سكان مدينة جنين من وجود حفر كثيرة في الشوارع الرئيسية والتي نتجت عن اعمال شركة الكهرباء القطرية، ويطالب السكان البلدية برفع هذه الحفر التي انتهى العمل فيها وذلك حرصا على السلامة العامة.

### سليمان زعرب الرئيس الجديد لبلدية رفح

عين البريفانير جنرال ابراهيم بنيامين رئيس الادارة المدنية في قطاع غزة الصديلي سليمان زعرب محمد زعرب رئيسا للمجلس البلدي في رفح خلفا لرئيس البلدية السابق عبد الحميد منصور شطبة الذي اغتيل مؤخرا.

### القس منيب يونان يتولى منصبه كراع للطائفة الانجيلية اللوثرية

تولى القس منيب يونان منصبه الجديد راعيا للطائفة الانجيلية اللوثرية في رام الله باحتفال اقيم في كنيسة الرجلة اللوثرية في المدينة بحضور سيادة المطران داود حداد مطران الكنيسة الانجيلية اللوثرية في الاردن ومجمع كبير من أبناء اللوثرية وجمع غير من أبناء الطائفة ورؤساء الطوائف في اللواء.

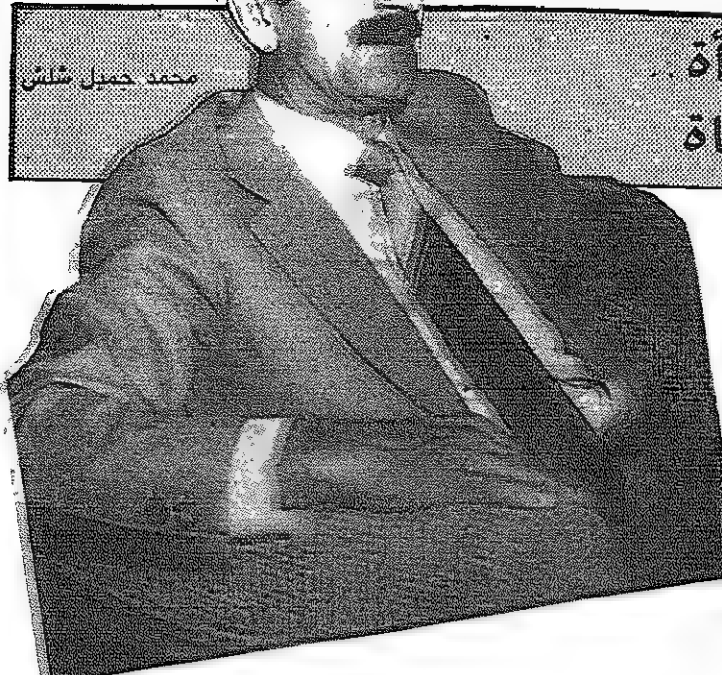
### في ذمة الله

دير ديوان محمد بشير سعد الدين ابو احمد... غزه/الحاجه حاتم مصطفى... نابلس/حسين رفعت قحاده ابو جمال... نابلس/تمام احمد الحمصي... نابلس/الحاجه استو حمله... نابلس/الحاجه دة فوزي عتمه... نابلس/الحاجه خليل سليم الشمار ابو سليم... الخانيه-رام الله/عليه سليمان موسى القيسي ام سليمان... بيت حنينا/الحاجه زهره حسن رباح... الظاهر/الحاجه موسى خليل حرب ابو محمود... نابلس-كفر قليل/لطفية جزار ام ناصر... رحمهم الله جميعا



## الشاعر العراقي محمد جميل شلش - الدستور لعودة الى الشعر الكلاسيكي

### البحث عن المثال في المرأة بحث عن المثال في الحياة



محمد جميل شلش

ضمن فعاليات الأسبوع الثقافي العراقي اقيمت امسيات شعرية لعدد من كبار الشعراء العراقيين من بينهم الشاعر محمد جميل شلش.

الشاعر شلش من جيل الخمسينات، كتب الشعر في اكثر من اتجاه، كتب القصيدة الحديثة، وكتب القصيدة الكلاسيكية في غزلياته بعض النزعات الفلسفية أو التأملية ان جاز التعبير، وفي حماسياته، حرارة الايمان بالقضية.

من مؤلفاته الحب والحرية، غفران، الموت والميلاد، سبع سنابل من نيسان، المجموعة الكاملة، البعث، اربخيل الصمت، الحماسة في شعر الشريف الرضي، في التراث العربي بالاشتراك مع عبد الحميد العلوجي.

مع الشاعر محمد جميل شلش كان «الدستور» هذا اللقاء -

#### حوار: سهير التل

في بعض اشعارك تصالون الاقارب من الفلسفة خصوصا في القصائد الحديثة ذات الابعاع البطيء الى انك سرعان ما تنزع الى البساطة والمباشرة، مما يفقد القصيدة بعض العمق خصوصا في شعرك السياسي، ما هو تعليقك؟

ليلى في قصيدتي هو بالضبط ما يجمع كل هذه الصفات.

وعلى سبيل المثال، في قصيدة «رسالة الى اليزا عربية» تبدأ القصيدة بغزل امرأة وتتحوّل بعدها الى ان تصبح هي القضية وهي فلسطين بالذات. وأنا في هذا التناول لا اتعمد هذا الأسلوب، وإنما احاسي بدور المرأة في الحياة هو ما يدفعني الى الكتابة، اذا البحث عن المثال من خلال المرأة هو البحث عن المثال في الحياة العامة.

في ديوان سلاما يعاقق قوة في القصيدة الكلاسيكية الا ان القصيدة تفقد الى العمق الموضوعي فما رأيك؟

كتبت القصيدة العمودية منذ بداياتي الشعرية وبقيت اكتبها والفترة طويلة من حياتي الشعرية، وكنتيجة - لمدريتي الأكاديمية وتمرس بالشعر العربي القديم المتين، ابي تسماع، البحتري، الشريف الرضي، ثم هضبي لدواوين شوقي وعلي محمود طه، كل ذلك مكنتني من كتابة هذه القصيدة بقوة، بالنسبة للديوان، هو ديوان القصائد الحرة المتغيرة عن تجارب عشقها بشكل واقعي، عفيف، وشكلت معاناة صادقة واصيلة، وربما سبب نجاحها هو في تعبيرها عن جانب من التجارب اليومية.

من جهة أخرى تترسى بهذا النوع من الشعر الذي اعتبره خير معبر عن الاضاحيا القومية والمضامين الضخمة والفورات التي تمريرها البلاد، ولربما لكوني انسانا ملتزما اجد نفسي ملزما بمخاطبة

اما القصائد الاخرى، والتي تسم بالمباشرة، او ما اطلق عليه الخطابية وطغيان الجانب الحماسي، فهي قصائد المعركة وعموم القصائد العمودية التي اتناول فيها قضايا ملتهبة، وبالطبع مثل هذه الموضوعات يفرض المضمون نفسه عليها، فتبرز عناصر الايقاع الجاد، ومحاولة التقرب من الذوق العام، الى الفهم العام للجماهير على اعتبار انني اعبر عن معاناة عامة مشتركة هي قضية الحرب وما يدور حولها.

الرجوع الى القصيدة الكلاسيكية في التعبير عن قضايا الجماهير وبالفترات المعركة، هل يعني عجز القصيدة الحديثة عن احتلال المرحلة والتعبير عنها؟

القصيدة الحديثة لم تعجز عن التعبير عن متطلبات المرحلة، بل على العكس هي وجدت كظاهرة فنية معبرة عن تقلبات الحياة، وما تتطلبه المرحلة ذوقيا، غير انني ارى ان هذا النقاش، بين القصيدة الحديثة والقصيدة العمودية، هو في الحقيقة لا يشكل رجعة فنية وإنما يعبر عن واقع خاص هو واقع العراق الحربي حيث استجدت موضوعات يكون التعبير عنها اقرب الى الصدق، لو كانت بهذه الصبغة الفنية او تلك، وأنا ارى ان بعض التجارب الشعرية والواقعية، تحتاج الى شكل فني معين.

واضيف، ان القصيدة الحديثة في العراق كان لها حيز كبير في التعبير عن متطلبات المرحلة - المعركة - وأنا شخصيا كتبت اكثر من ديوان، خلال هذه السنوات، وكانت اكثرية قصائد الدواوين حرة واعتبرها ناجحة بالنسبة الى عموم ماكتب من قصائد.

في قصائدك الغزلية هناك نفس «نزارى» في استتمثال اللفظة، الصورة الشعرية والابحار؟

في الحقيقة ان اسلوب كتابتي للقصيدة، ظل يحتفظ بخلفية، تربط قصيدتي باصالة القصيدة العربية من حيث ايقاعها ونبرتها الغنائية وبساطتها في التعبير، حيث اشعر انني استطعت من خلالها التواصل مع القراء، ونزار قباني كشاعر عربي كبير، وصاحب مدرسة في الغزل الحديث، نتأثر احيانا ببعض اجوائه، من حيث نشعرا ولا نشعر، الا ان هذا لايعني، اننا لا نمتلك شخصيتنا الشعرية في قصائدنا.

ما هو تفسيرك لوجود «ليلى» كرمز مكثف في قصائدك الغزلية؟

في قصيدة الغزل، احاول ان اتحدث عن المرأة المثال، وصورة المرأة في قصيدة الغزل لا تعني المرأة كائنات فقط، بل تمتزج بكونها الرقيقة والصديقة والحبيبة والزوجة وهي القضية ايضا. وحيانا تتحول الى رمز، قد يكون الوحدة والامه. ومن هنا فان رمز



جنان فوندا



نور الشريف

### رئيس الاحداثون الذهاب المقدس تاسعهم الخرم بالحجرات

نور الشريف، ابنه رزي، صفة العمري رفيقوا السفر الى الارض المحتلة لتصور بعض مشاهد القبط الغالي الجديد «الخطيب الابيض» والخطيب «الأسود» الذي يشتركون في بطولته

وكان من المفروض ان يظهروا في عدة لقطات امام المسجدة الاقصى بالقنسى ويجوز كنيسة القمامة في بيت لحم.

المخرج الايطالي «كارلوتي» بالما، لم يزعج ذلك، وقدر للثلاثين العرب وضعهم السياسي، وقرر ارسال ثلاثة من معاونيه لتصوير الاحداث التاريخية في فلسطين والاستماع بالصور في اقامة ديورات ضيقة في صدار المغرب للمسجد الاقصى وكنيسة القيامة والاعتقالات الاسرائيلية.

وقصة فيلم «الخطيب الابيض» والخطيب «الأسود» الذي جرى تصوير عدد من مشاهد في ايطاليا والمغرب كتبها الاديب الايطالي الراحل «ميرجيو اميداي» قبل وفاته عام وهي تروي مأساة الشعب العربي الفلسطيني داخل الارض المحتلة، من خلال رؤية محامية امريكية يهودية، وسقوط بهذا الدور الممثلة العالمية جين فوندا.

### عفاف شبيب تطالب بوقف عرضي ومن الليل شروق



عفاف شبيب

طابت عفاف شبيب من التلفزيون المصري مع عرض مسلسل «ومن الليل شروق»، قالت عفاف ان المخرج علاء كامل اخضع صورها لما يسمى الى مكائنها الفنية.



ابو سيف

### صلاح ابن سيف يعلن للمسرحية بشخصه المبدئية

بعد عهده قصة طويلة عن الشاعرة يعود المخرج صلاح ابو سيف بفيلم «المسرحية» الذي كتب قصته الشاعرة، بعد له السيناريو ليعين الريلي، وتكون احداثه حول عدد من الاقارب الذين يمارسون الاستغلال حتى في المناطق النائية في صحراء مصر.

صلاح ابو سيف يظهر فيلبت القاصد الى اسبانيا ليعرض مهرجانا فلبسيميا السينمائي الذي يعرض عددا من افلامه كرسما له.



عادل ايام

### الجزء الثاني من الانوكاتو

انتهى المخرج «أحمد العنبري» من كتابته الجزء الثاني من فيلم «الانوكاتو» الذي يروي احواله خلال اليوم القديم ويلعب بطولته لخص ابطال الجزء الاول وهم عادل ايام، ميرا واسعاد بوس. المخرج بالتركيز ان فيلم الانوكاتو قد نال صفة قصائمه واعلامية كثيرة في الوساط المصرية.

والحماسي، واستشهد بحالات مشابهة كثير من الشعراء العالميين المشهورين كتبوا الى جانب رواعهم الحديثة، شعرا يختلف في اسلوبه وفنيته عن عموم اساليبهم الشعرية، تذكر من ذلك لويس اراغون الذي كتب اناشيد الحرب وقصائد الحرب عندما كانت فرنسا محتلة، كذلك بابو نيرودا شاعر تشيلي الكبير.

الجماهير باللغة التي تشدها وتشعري اني اعبر عن قضاياها من خلالها.

التزامك السياسي، الا يؤثر على التزامك الشعري من حيث حرية تناول القضايا وحرية اختيار الشكل؟

أنا ملتزم سياسيا، منذ عام ١٩٥٠، نتأثري القومية كان لها تأثير كبير على اسلوبي في القصيدة، والذي اعتقد انه اسلوب المرحلة العربية حاليا، وهو ان يكون الفنان معبرا عما يحسه ويشعر به بأسلوب يوازن فيه بين الشكل والمضمون، وان لا يزعج جانب يطغى على الآخر، حيث يمتلك بساطة الاسلوب اضافة الى عنصر التعبير الفني، بحيث لا يهبط الى مستويات الشعرات الثرية والتي تقلل من قيمة اثر الفني، وبالتالي تقلل من امكانيته في التأثير على القارئ او السامع.

من خلال مطالعتي لبعض قصائدك، وجدت ان هناك تنازلا مالمصالح الالتزام بعيدا عن فنية القصيدة.

ربما تجدني ذلك في قصائد السنوات الاربع الاخيرة، او في بعضها ونحن من جانبنا في العراق، لا يعتبر هذه الظاهرة سلبية في شعرا، أنا اشعر ان الوطن الذي يخوض معركة شرسة والذي يحتاج الى سنوات، كي يعبر عن مرحلته هذه، هنا لا اقول ان من واجب الشاعر ان يتنازل عن فنية القصيدة، بل ينسجم مع اجواء ما تمر به الجماهير من انفعالات ملتهبة تحدثها حاله استثنائية.

اذا، الكتابة ينطق المرحلة لا ينمنا من ان نكتب للجماهير بالاسلوب الفئاني، والخطابي

### وزير الثقافة يجتمع بالهيئة الادارية لرابطة المسرحيين

عمان - الدستور - اجتمع الدكتور عبدالله عوييدات وزير الثقافة والشباب، يوم امس، مع الهيئة الادارية لرابطة المسرحيين. وقد جرى بحث عدة امور تهم الرابطة وتنشيط الحركة المسرحية.

### انهم يأكلون الفلوس

تعرض في الايام القادمة على مسارح القاهرة المسرحية الجديدة «انهم يأكلون الفلوس» تأليف صلاح عبدالسيد واخراج جلال توفيق.

المسرحية من بطولة نظم شعراوي، مديحة حسدي، عبدالمعظم عطا، توفيق عبدالحمد ونجوم المسرح الحديث.

تدور احداث المسرحية حول هجرة العاملين الى الخارج بدون تخطيط مسبق ودون معرفة لحاجات البلد.

### انتهى الخلاف فمضت قافلة الزمان

انتهت الخلافات بين المخرج حسن الامام والفنانة آمال رمزي، بعد ان تم تعديل النص بحيث يناسبها.

كانت آمال رمزي قد اختلفت مع حسن الامام بسبب حجم الدور المسود لها والذي رأت انه لا يناسب مكانتها الفنية.

### بيت فايزة احمد معروض للبيع

شقة الفنانة الراحلة «فايزة احمد» اصبحت معروضة للبيع. السعر المحدد للشقة هو ٥٠٠ الف جنيه، يتم توزيعها على الورثة. تقدر ثروة الفنانة الراحلة بحوالي مليوني جنيه مصري.

### النجمة التايلندية يوار رغب بريق هوليوودستعودالى بلادها



يوار

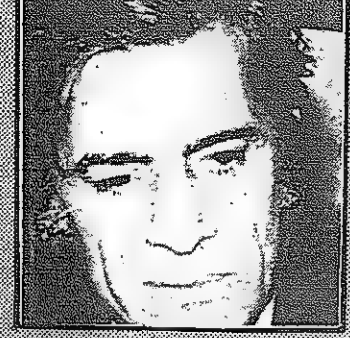
النجمة التايلندية الشهيرة يوار آلي دارات، ايقم لها الحظ اخيرا، عندما شاهدها المخرج الاميريكي جون كاريتر وهي تقدم احد افعالها المسرحية في احد ضواحي العاصمة التايلندية بانكوك، فعرض عليها المشاركة في فيلمه الجديد «رعب في الشرق».

يوار تفتخر واحده من الممثلات التي يتوقع لها النقاد نجاحا كبيرا، وقد حققت العديد من الاعمال السينمائية وقد بدأت حياتها الفنية مع السينما التجارية ثم بدأت تختار اموارها بعناية كبيرة، والان رغم قلة اعمالها الا انها حققت بعض النجاح والاقبال الجماهيري.

تقول يوار آلي دارات عن اميركا: «كثيرا ما راودني حلم السفر الى هوليوود وما قد جاءت الفرصة المناسبة، ولكنني سأعود من جديد الى بانكوك رغم كل البريق والجاهلية. انه الحنين، يوار مازالت مخلصه ومحبه لبلادها وما هي تفضلها على هوليوود عاصمه السينما العالمية.



كرم مطاوع



رمضان يسير

### كرم مطاوع في دور الشاعر الراحل رمضان يسير

تقوم منظمة التحرير الفلسطينية، بتحويل مسلسل تلفزيوني طويل عن حياة الشاعر الفلسطيني «الراحل» رمضان يسير.

دور البطولة اسند الى الفنان المسرحي كرم مطاوع، الذي سيعوم بدور الشاعر الراحل وكان كرم مطاوع قد تعرف على رمضان يسير منذ سنوات بعيدة.

وضع السيناريو والحوار محسن زايد، وسقوف بالاخراج حسن سيف الدين، ويشارك في انتاج المسلسل عدنان عواد الذي يقوم الكلي باخراج التوزيعات لاجراء المسلسل في اقرت وقت.

### ساعات الفناء حتى اخر رمق



داليدا

السؤال الذي جرح في خاطر شركات الفناء وسمعيه انتفلات، هو: هل تنشر داليدا في اللغة؟

وتجيب داليدا بنفسها على هذا السؤال وتقول: مادام في جديتي عصب يتحرك صوت اتاح الفناء، اما التفصيل فليست أنا التي اكتبها، ان صاحبها هو القدر، انهم ان يكون القدر في المسألة في مخرج جمهوري، وكل ما تنطه به القدر يمتد ارضي به، وانعرف على اصاب.

تتابع داليدا حديثها قائلة: اراجع كثيرا عند التفكير في الشجوخة والكوته، من اجل ذلك اجد ان التمس دائما جمهوري، فهو ميزان عملي حتى لو قطعتم من الصيا.

والذين يعرفون داليدا يعرفونها في باحة الاقتصاد خيرة من الطراز الاول، فهي تلم على ثروة تهم صلاحي الدولارات. طبعا لا احد يجسر على فتح الرق، خوفا من صراخ الحكومة القوي، وبكفي نابوره رصيدها في البنوك من فوائد تكثيف به من ثمنه ككلاميات فنادا ان تحاف الشجوخة.

### مسرحية السيدة تحول الى مسلسل تلفزيوني

مسرحية «السيدة» التي كتبها سعد الدين رعدا وقدمها المسرح القومي في المنيا وتولت ببطولتها سميرة ايو، ستقدم مرة اخرى ولكن كمسلسل تلفزيوني تخرجه عليه رزي عن سيناريو وحوار جلال عبد القوي.

تتطوّر اسناد الى بطولة المسرحية سميرة ايو، نور الشريف وصفا ابو السجود.



نجوى ابراهيم

### نجوى ابراهيم تتجه للتأليف

تعددت افكاره نجوى ابراهيم على كتابة قصة اسمها «كان الحب غالبا» التي ستتحول الى فيلم سينمائي يخرجه اشرف فهمي ويؤدم بطولة نور الشريف ايام نجوى.

المخرج بالتركيز ان القالب نجلاء فتحي واسعاد بوس في سقناتا نجوى في هذه الخطوة.



# في ختام مباريات التايكواندو العسكرية الرابعة خففت كأس البطولة من الخاصة



لقطة من مباراة سعيد السوداني ومحمد نوري



كأس البطولة يتسلمه مشرف رياضة الفرق الرابعة

كتب خالد المولى

بحسب فريق حرة، كانت البطولة العسكرية الرابعة تحت إشراف وزارة الدفاع، حيث تم تنظيمها في إطار الاحتفال بالذكرى المئوية لتأسيس المملكة الأردنية الهاشمية. وقد شارك في البطولة عدد كبير من الرياضيين من مختلف الفئات العمرية والجنسيات.

وقد تم تقسيم البطولة إلى عدة فئات، منها: فئة الرجال، فئة السيدات، وفئة الناشئين. وقد شهدت البطولة منافسة شديدة بين الفرق المشاركة، مما جعلها حدثاً رياضياً مهماً في الأردن.

وفي ختام البطولة، تم توزيع الجوائز والتمويهات على الفرق الفائزة. وقد تم تسليم كأس البطولة للفريق الفاع، مما يعكس مهارته وتفانيه في الرياضة.

وتعد هذه البطولة فرصة للرياضيين للتدريب والتنافس، مما يساهم في تطوير الرياضة العسكرية في الأردن.



لقطة من مباريات البطولة

على العاشر من الشهر الجاري، اختتمت بطولة التايكواندو العسكرية الرابعة في الأردن. وقد شهدت البطولة منافسة قوية بين الفرق المشاركة، مما جعلها حدثاً رياضياً مهماً في الأردن.

وفي ختام البطولة، تم توزيع الجوائز والتمويهات على الفرق الفائزة. وقد تم تسليم كأس البطولة للفريق الفاع، مما يعكس مهارته وتفانيه في الرياضة.

وتعد هذه البطولة فرصة للرياضيين للتدريب والتنافس، مما يساهم في تطوير الرياضة العسكرية في الأردن.

## اليوم تسع مباريات لكرة الدرجة الثانية



فريق عمان



فريق بصرى



فريق عمان



فريق بصرى

تستمر مباريات كرة الدرجة الثانية في الأردن، حيث ستعقد اليوم تسع مباريات. وقد شهدت البطولة منافسة قوية بين الفرق المشاركة، مما جعلها حدثاً رياضياً مهماً في الأردن.

وفي ختام البطولة، تم توزيع الجوائز والتمويهات على الفرق الفائزة. وقد تم تسليم كأس البطولة للفريق الفاع، مما يعكس مهارته وتفانيه في الرياضة.

وتعد هذه البطولة فرصة للرياضيين للتدريب والتنافس، مما يساهم في تطوير الرياضة العسكرية في الأردن.

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية، مديرية سلاح الصيانة الملكي عن طرح عطاء رقم ٨٤/٣٣ المتضمن توريد طائرات مقاتلة مختلفة، كراسي مختلفة، خزائن معدنية، ماكينات طباعة، أجهزة عرض سلايدات.

٢ - على السادة التجار ذوي الاختصاص والذين يرغبون بالتقديم على هذه المواد مراجعة مديرية سلاح الصيانة الملكي (شعبة التزويد والمستودعات) خلال الدوام الرسمي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل (١٠) عشرة دنانير غير مستردة.

٣ - آخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشر ظهراً يوم الاثنين الموافق ١٠/١٠/٨٤ على أن تكون مرفقة بتأمين مقدد ١٠٪ من القيمة الاجمالية بموجب شيك مصرفي او كفالة مالية.

٤ - كل عرض يصل متأخر عن الموعد المحدد او غير مرفق بالتأمين المطلوب يرفض ولا ينظر به.

٥ - يحدد يوم الاربعاء الموافق ١٠/١٠/٨٤ موعداً للفتح المناقصات.

تعلن سلطة وادي الاردن عن حاجتها الى توريد اللوازم البنية تالياً:

١ - ٢٨٠٠ م<sup>٢</sup> حصى مفروزة (حصى)، حصى، رمل سيل (ناعمة) يعمل خلطة باردة حسب مواصفات الأشغال العامة ونوع الحصى حسب الطلب.

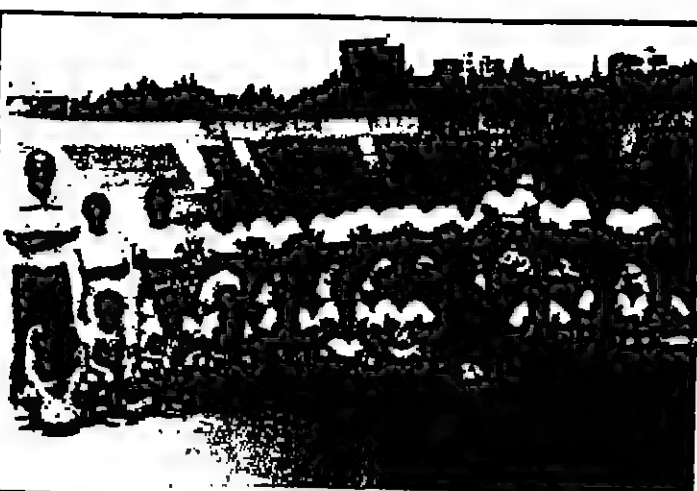
٢ - ٣٠٠ م<sup>٢</sup> حصى سيلكون تدرج (ب) من مواصفات الأشغال العامة

فعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مديرية اللوازم في هذه السلطة الكائن في جبل عمان طريق رأس العين لاستلام نسخة من المناقصة المذكورة، آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٠/١٠/٨٤م

الدكتور المهندس منذر حدادين رئيس سلطة وادي الاردن

## كرة الشبال تحت ١٣ سنة

### اليوم ٠٠ ست مباريات في الاسبوع السابع



اشبال عمان وسلمة للشبال هوجند

تقام صباح اليوم مباريات الاسبوع السابع حيث تقام خمس مباريات وفق الآتي:

• فريقا الوحدات و عمان يلتقيان الساعة ٩،١٥ صباحاً على استاد البتراء بإدارة الحكام قاسم الشنطي، المعيني جمال خميس وزهير سعدي.

• فريقا عين كارم والبلقاء يلتقيان الساعة ١٠،٣٠ على استاد البتراء بإدارة الحكام خليل الحمد، فهد هاشم، عصام البراك.

• فريقا الأهلي والتوقاري يلتقيان الساعة ١٠،٣٠ صباحاً على استاد بلدية الزرقاء بإدارة الحكام رفيع عبيد، مناور، عثمان عبيد.

• فريقا الرمثا والفيصل يلتقيان الساعة ٩،١٥ على استاد عمان الدولي بإدارة الحكام سليمان ابو الهيثم، وحسام عقيدات، حسن عمر.

• فريقا النصر والجزيرة يلتقيان الساعة ١٠،٣٠ على استاد عمان الدولي بإدارة الحكام محمد فوزي، قتيبة، فيصل عبدالله.

• فريقا الحسين، اربيد والعربي يلتقيان الساعة ١٠،٣٠ صباحاً على استاد عمان الدولي بإدارة الحكام محمد فوزي، قتيبة، فيصل عبدالله.

تأجيل مباراة الرمثا والأهلي تحت سن ١٩

أفاد السيد اسامه مقدادي الامين العام لاتحاد كرة القدم انه قد تقرر تأجيل مباراة الرمثا والأهلي تحت سن ١٩ التي كانت مقررة هذا اليوم الى اسبوع آخر.

بطولة كروية لفرق الزرقاء

ينظر فريق الرمثا والقادسية والشمال، القوى الفرق الشعبية في الزرقاء بطولة كروية لفرق الرماية الكروية في الزرقاء.

ومن المنتظر ان يشارك في هذه البطولة ما يقارب ١٢ فريقاً يتنافسون للفوز بكأس البطولة التي ستبدأ في الاسبوع القادم.

تتأجل مباريات الدرجة الثانية

كان من أبرز نتائج مباريات الاسبوع ضمن مباريات دوري الدرجة الثانية تأجيل مباريات فريق حرا ومركز سوف بهدفين لكل منهما وفوز دير اي سعيد على كفراس بهدفين مقابل هدف وفوز سم على مركز جرش بثلاثة اهداف مقابل لا شيء.

وديا بكرة اليد

اليوم عمان في ضيافة السلط

فريق نادي عمان لكرة اليد، يحل اليوم ضيفاً على فريق نادي السلط حيث يقام لقاء ودي بينهما في الساعة الثالثة، من بعد الظهر على ملاعب عتبة بن نافع.

ويستأجر لقاء اليوم بأن فريق السلط يلعب بين جمهوره وعلى أرضه، بعد غيبة طويلة امتدت أربعة عشر عاماً، وفريق عمان من الفرق القوية والمنافسة.

نادي نيبال اللبناني يلعب في الامارات

بيروت - يزور دولة الامارات العربية المتحدة في الفترة ما بين ١٨ و ٢٧ تشرين الحالي فريق نادي نيبال الرياضي من مدينة زحلة في سهل البقاع اللبناني وذلك بدعوة من نادي الشارقة ليلعب بسلة مباريات مع نوادي الامارات.

وقال مسؤول للنادي اللبناني ان الزيارة تقرر في ضوء الاتصالات التي اجراها رئيس النادي فؤاد لصدى مع نادي الشارقة.

اعلان طرح عطاء للمرة الثانية

يعلن مجلس قروي دير قضاء وادي السير عن اعادة طرح عطاء بناء ٦ غرف صفية بطريقة المقطوعة فعل المهندسين المعماريين والراغبين بالاشتراك بالعطاء مراجعة المجلس القروي خلال ساعات الدوام الرسمي لاستلام نقش مقابل ١٠ دنانير غير مستردة على ان يرفق شيك مصرفي او كفالة بقيمة ٥٪ من قيمة العطاء علماً بأن آخر موعد لقبول العروض هو يوم الاحد ٨/١٠/٨٤ الساعة العاشرة صباحاً.

ملاحظة: اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء رئيس مجلس قروي دير يونس الشبيب

اعلان

تعلن بلدية تلحاح المحلي لاطاني بلدة تلحاح المحلي بأن مندوب مالية عمان سيتواجد خلال الدوام من ٨/١٠/٨٤ وتساءلة المستحقة عليهم وذلك لتسهيل للمواطنين.

وبناء عليه فان البلدية تهيب بالاخوان المواطنين ضرورة مراجعة مندوب مالية عمان في البلدية خلال الفترة المذكورة لدفع ما يتربط عليهم من ضرائب خلال ساعات الدوام الرسمي.

احمد محمد الفياض رئيس بلدية تلحاح المحلي

## الرياضة

### يوم السبت

• ان الاتحادات الرياضية الجديدة ستخلو من الفريدين والمكساح والمصنفين الرياضيين !!

• يبدو ان تشكيلات الاتحادات القادمة ستخلو من الرياضيين وستتم التشكيلة من لا يعرف عدد اللاعبين وبعض العاملين بالوسط التقني والاقتصادي !!

• ان احد الرؤساء المقترحين رفض بشدة رئاسة احد الاعراب الجماعية للشورة !!

• ان احدهم رفض العمل بذلك الاتحاد وطالب ان يكون الرئيس باعتباره احد الذين خدموا تلك اللعبة في بدايتها !!

• وان ثالثاً سأل عن اسم رئيس الاتحاد الذي سيكون عضواً فيه ولما عرف الرئيس رفض العمل بذلك الاتحاد !!

تأخرات

• قول مأثور: تأخرتني من انا ... وانت تجول من انت !!

رأيت

• من لعبات المنتخب الوطني لكرة اليد قد تمسح اداؤهم من المباراة الاولى وحسب المباراة الرابعة!! املا بفعلنا الى طلبة الاتحادات الى مزيد من الاحتكاك لفرق الاناس.

رياضة جامعية

فريق جامعة كبل في ضيافة الاردنية

تلقت الجامعة الاردنية مؤخرًا كتاباً من جامعة كبل الالمانية تودى فيه الاخيرة زيارتها في زيارة الازراء لاجراء عدة لقاءات رياضية بكرة القدم بين فريق الجامعة الاردنية وفريق جامعة كبل وذلك خلال شهر كانون الاول القادم.

وقد بعثت الجامعة بالموافقة على الانضمام.

مباراة دولية ودية

مارادونا وزيكو يلعبان في فريق واحد

روبي جانين - أ.ف.ب - يتقبل منتخب من اللاعبين الاجانب يتم الاجتثاث وديجو مارادونا (نابولي) ودينييل باساريليا (فيورنتينا) والبرازيليين سقراطس (فيورنتينا) ولاريكو واديديو (اودين) مع منتخب من لاعبي فلاندينو وفلوميننس في مباراة دولية ودية ستقام يوم ٥ كانون اول القادم في ريو دي جانيرو.

ومصرح الكسندر ماسيدو مدير ملاعب ريو دي جانيرو المكلف بتنظيم اللقاء بأنه لا علم لديه بما اذا كان الفرنسي بلاتيني سيشارك في هذه المباراة ام لا. وقد تقرر ان يخص دخل المباراة بأكمله للاصلاحات الجارية في استاد ماركانا.

اعلان

تعلن مديرية الدفاع المدني العامة عن حاجتها لتجنيد خياطين وعلى من يرغب بذلك مراجعة مديرية الدفاع المدني/ادارة المرتب خلال ساعات الدوام الرسمي مصححاً معه الاوراق التوثيقية على ان لا يكون من المطلوبين لخدمة العلم.

مديرية الدفاع المدني العامة

اعلان مناقصة

تعلن مديرية الخدمات الطبية الملكية للقوات المسلحة الاردنية عن حاجتها الى (اجهزة) وسوازم طبية مختلفة لاستعمال المستشفيات)

على الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة ركن العطاءات في مديرية الخدمات الطبية الملكية مصححين معهم رخص للين الالتزام لاستلام دعوة العطاء على ان تكون الشركة المتنافسة معتمدة ومسجلة لدى الخدمات الطبية الملكية وتزود كافة العروض التي لا تتوزع بها هذه الشروط.

تقبل المناقصات لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٠/١٠/٨٤

اعلان مناقصة

تعلن مديرية الخدمات الطبية الملكية للقوات المسلحة الاردنية عن حاجتها الى (اجهزة) وسوازم طبية مختلفة لاستعمال المستشفيات)

على الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة ركن العطاءات في مديرية الخدمات الطبية الملكية مصححين معهم رخص للين الالتزام لاستلام دعوة العطاء على ان تكون الشركة المتنافسة معتمدة ومسجلة لدى الخدمات الطبية الملكية وتزود كافة العروض التي لا تتوزع بها هذه الشروط.

تقبل المناقصات لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٠/١٠/٨٤

اعلان مناقصة

تعلن مديرية الخدمات الطبية الملكية للقوات المسلحة الاردنية عن حاجتها الى (اجهزة) وسوازم طبية مختلفة لاستعمال المستشفيات)

على الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة ركن العطاءات في مديرية الخدمات الطبية الملكية مصححين معهم رخص للين الالتزام لاستلام دعوة العطاء على ان تكون الشركة المتنافسة معتمدة ومسجلة لدى الخدمات الطبية الملكية وتزود كافة العروض التي لا تتوزع بها هذه الشروط.

تقبل المناقصات لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٠/١٠/٨٤

اعلان مناقصة

تعلن مديرية الخدمات الطبية الملكية للقوات المسلحة الاردنية عن حاجتها الى (اجهزة) وسوازم طبية مختلفة لاستعمال المستشفيات)

على الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة ركن العطاءات في مديرية الخدمات الطبية الملكية مصححين معهم رخص للين الالتزام لاستلام دعوة العطاء على ان تكون الشركة المتنافسة معتمدة ومسجلة لدى الخدمات الطبية الملكية وتزود كافة العروض التي لا تتوزع بها هذه الشروط.

تقبل المناقصات لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٠/١٠/٨٤

اعلان مناقصة

تعلن مديرية الخدمات الطبية الملكية للقوات المسلحة الاردنية عن حاجتها الى (اجهزة) وسوازم طبية مختلفة لاستعمال المستشفيات)

على الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة ركن العطاءات في مديرية الخدمات الطبية الملكية مصححين معهم رخص للين الالتزام لاستلام دعوة العطاء على ان تكون الشركة المتنافسة معتمدة ومسجلة لدى الخدمات الطبية الملكية وتزود كافة العروض التي لا تتوزع بها هذه الشروط.

تقبل المناقصات لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٠/١٠/٨٤













### الاميرة عاليا تفتتح معرض الازياء اللبنانية

عمان - بقر - افتتحت سمو الاميرة عاليا في فندق سان روك بمعرض الازياء والمصناعات والمنتجات اللبنانية الثالثة.

وقد تجولت سموها في اركان المعرض الذي ضم ازياء ومصناعات ومنتجات لبنانية ومعرضا للرسوم الفنية وللحرفات وبعض الفنانين اللبنانيين والتي تمثل الطيبة والبيئة اللبنانية بالإضافة الى معرض

### تختبئ من زوجها في الجبال لمدة ١١ عاما

تأنيبه - رويتر - ذكر البوليس امس ان سيدة شريفا زوجها هربت مع طفلتها الى منطقة جبلية نائية في تايوان وعاش هناك لمدة ١١ عاما على التوت البري اوبالطاس.

وقد عثر البوليس في النهاية اثناء تحقيقه في قضية اخرى على السيدة لاي تشون تشو ٤٩ عاما وابنتها اللتين بلغتا من العمر الان ١٢ و ١٤ عاما.

وقال البوليس انه اعيد شمل التيجيه مع زوجها.

### رقم قياسي للبطالة في بريطانيا

لندن - أ.ف.ب. - اعلنت وزارة العمل البريطانية امس ان البطالة حطمت جميع الارقام القياسية في شهر تشرين الاول للحال في بريطانيا حيث ازدادت بنسبة ٥.٤٪ من مجموع العاطلين عن العمل لتصل بذلك ٢٣٨٢٤٠ شخصا أي ما يعادل ١٣.٦٪ من الایدی العاملة.

## ابوغزالة : اللغيم المنتشل سوفيا في الصنع بعد عام ٨١

عسكرية مصرية بشأن موضوع البحر الأحمر أو الاتهامات الجديدة من الرئيس مبارك بأن ليبيا لديها خطة لنصف للبحر الأحمر غير انه كشف عن ان البحرية المصرية ستحصل على عدد من السفن الجديدة والمتقدمة كسفن الانغام وصيها.

وقال ان ست دول من أوروبا الغربية عرضت امداد مصر بها.

وقد ادى تقيم البحر الاحمر الى حضور سفن تابعة للقوات البحرية من بريطانيا والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وفرنسا وإيطاليا لمساعدة مصر ودول اخرى مطلية على البحر الاحمر في مسح للمنطقة.

وقد ارتكزت شكوك مصر بشأن تورط ليبيا في البحر الاحمر خلال سبعة ايام من تورط لها في ١٧ يوما من تورط لها في

وقال الرئيس مبارك ان طيارا ليبيا هاربا اشاد مصر على خطة من جانب ليبيا لنصف البحر الاحمر.

واضاف قوله ولكن لو ضرب احد طياري كان ذلك يقتضي لكرامتنا ان نرد على الضربة بما هو اقوى منها بعشرات المرات.

## رسالة من الجميل الى فهد لبنان يسعى لعودة البعثة الدبلوماسية السعودية الى بيروت

بيروت - رويتر - بوفد الرئيس اللبناني امين الجميل رئيس الحكومة اللبنانية الاسبق تقي الدين الصلح الى السعودية اليوم لنقل رسالة الى العاهل السعودي تتعلق بالوضع الدخلسي في لبنان ومنطقة الشرق الأوسط.

وقالت مصادر رسمية ان الرسالة التي سيجعلها الصلح تتضمن ايضا استنكار لبنان الرسمي للحادث الذي تعرضت له القنصلية السعودية في بيروت في لب الماضي.

وسعى لبنان الى عودة الدبلوماسيين السعوديين الذين غادروا بيروت اثر اشتعال للمعارك في اواسث شهر شباط الماضي.

وبالغ السيد الصلح الصحفيين اثر اجتماعه الى الرئيس للجميل امس انه سيبحث مع المسؤولين السعوديين في العلاقات الثنائية واهتمام لبنان ان تبقى هذه العلاقات على ما كانت عليه من صفاء.

وكان الهجوم على القنصلية قد اثار حفيظة السعودية التي وصف بيان لسفارتها في بيروت الحادث بأنه عمل بربري.

## السفارة الاميركية في انقره تتلقى تهديدا بمهاجمتها

واشنطن - أ.ف.ب. - تلقت السفارة الاميركية في انقره امس الاول تهديدا بمهاجمتها.

وذكر مصدر دبلوماسي في واشنطن ان البعثة الدبلوماسية الاميركية ستواصل عملها ولكن بجسول منخفض حتى نهاية الاسبوع الحالي.

واوضح نفس المصدر انه لا يعرف طبيعة هذا التهديد ولا مصدره على وجه التحديد.

ولم تتمكن واشنطن حسب يوم الاربعاء من تأكيد هذه التهديدات التي تأتي في وقت واحد من سفارة الولايات المتحدة.

## ندوة الصحفيات العربيات تبدأ اجتماعاتها غدا

بال تعاون ما بين الاتحاد العام للصحفيات العربيات والتي تتظم للصحفيات التوسمين تحت شعار من اجل اعلام عربي في خدمة تحرير المرأة والمجتمع.

وتناقش الندوة التي تستمر اعمالها ثلاثة ايام الازواض الهيمية للصحفية العربية ودورها في تطوير المرأة وللجتمتع ومكانة المرأة في الاعلام ووضع الصحافة النسائية في العالم العربي وتقييم الوضع الاعلامي ودور المنظمات الهيمية في تطويره حتى يواكب ويساهم في النهوض بالوضع النسائي في الوطن العربي.

ويشارك في الندوة وفود تمثل نقابات الصحافة في كل من الاردن، تونس، مصر، المغرب، الجزائر، اليمن، الكويت، سوريا، لبنان، فلسطين، اريتريا.

ويتملك نقابة الصحفيات الاردنيتين في هذه الندوة الزميلتان امينة الثانية تاسر كبريتي وفقا لشهادة وردت الى الامام

## الاحتلال يواصل

مقاومتهم لقوات الاحتلال استكفهم ثمنا باهظا على حد زعمه.

وكان ماثير كاهانا عضو الكنيست الارهابي قد اقتحم للخبم للذكور منذ ثلاثة ايام مصحوبا بحماية من قوات الاحتلال مع نفر من مجموعته الارهابية لممارسة اعمال الارهاب ضد اهالي للخبم مسا حدا بالمواطنين العرب التصدي بعنف لمحاولات كاهانا وكافاه رموز الارهاب الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة.

## وزير الدفاع

عبدالجديد وزير الخارجية ان عودة العلاقات العربية مع مصر ومخلا جديدا للاتفاق والتحكم العربي.

في القاهرة واصلت صحيفتا الاحرام والاخبار للقاهرستان التعليلي في عديهما امس على الخطوة القومية التي اتخذها الاردن باستئناف علاقاته مع مصر.

اشارت صحيفة الامرام الى تزايد الازدحام العربي لاهمية هذه الخطوة الشجاعة من جانب الاردن وقلت ان للهم ان تحرك جميع الحكومات العربية على اختلاف نزعاتها اهمية ان يسود التوافق بين جميع دول وشعوب الامة العربية وان تزل اسباب الشقاق والاختلاف.

واضافت ان مصر الامة العربية عجلوا ان اجلا ان تتلقى كلمتها على الحق ويحل التقادم محل للتافر.

في الكويت اكاد الدكتور عصمت

## اسرائيل ستعمل

رجبان والذين يعتقدون بأن هذه هي الطريق الوحيد لتهدئة مخاوف اسرائيل لدرجة تقنعها بالتحالف عملية السلام.

ومع ذلك هناك معارضة قوية لمل هذا العلاقات العسكرية الرسمية.

وقد قال مسؤول كبير سابقا في وزارة الخارجية الاميركية، ان هذا سيكون حافلا ما بعدها حافلا، وامرا كبريا بالنسبة للولايات المتحدة، لكن مع وجود هذا الانحياز من جانب الادارة الحالية في اتجاه اسرائيل فلا يمكن استبعاد امكانية حدوث مثل هذا الامر.

## لبنان يرفض

الشرق الاوسط في الشهر الماضي كانت تضم ثمانين تقاطع ونقاط المطروحة تتراوح بين ايجابيات ونقاط مرفوضة.

وعدد السيد بري ثلاث نقاط في الخطة وصفها بأنها ايجابية وقال انها اول مباداة الانسحاب الشامل ثانيا ان الانسحاب غير مرتبط ب او متزامن مع الانسحاب السوري ثالثا ان الخطة لا تتضمن طلب مفاوضات مباشرة سياسية في الاقل.

الا ان السيد بري اضاف يقول ولكن في الخطة ايضا نقاط تحتاج الى درس ونقاط مرفوضة تماما.

## محاولة اغتيال

وقال ان كبرية اهل في الاقل اية من اية محاولة مباشرة عسكرية او غير عسكرية ونحن ما رانا مصريين على اتفاقية الهدنة للعودة برعاية الامم المتحدة في عام ١٩٤٩ والتي الفتها اسرائيل من جانب واحد.

ومضى يقول نقطة ثانية مرفوضة هي موضوع قوات ما يسمى جيش الجنوب اللبناني التي تسعى بطلب اسرائيل بان يلعب دورا في الجنوب في حالة الانسحاب من هناك.

## مجلس النواب

مشروع منطقة التجارة الحرة الشرق للاممي ولكن مجلس النواب يخطط لدمجها في مشروع قرار تجاري عام يمكن ان يواجه صعوبة لاجتهاز الاراء النهائية له.

وتسرى ادارة الرئيس رجبان ان منطقة التجارة الحرة تساعد اقتصاد اسرائيل وتجنبه المنافسة المصدرة الى اسرائيل بمقتضى ترتيبات اعفاء جمركي مماثلة.

وعلى الرغم من ان معظم البضائع الاميركية تدخل الولايات المتحدة دون رسوم جمركية بموجب ترتيبات تجارية تفضيلية اخرى فان حوالي ٤٠ في المئة من البضائع الاميركية تخضع لرسوم في اسرائيل.

## بيريز

وانعاش الاقتصاد ووضح انه سيعود الى تنفيذ استثمارات مكثفة اميركية في اسرائيل من اجل للتوسع في الصناعات المتطورة الاسرائيلية.

وقال بيريز انه سيقترح على المسؤولين الاميركيين تفصيل اعتمادات تكون تحت تصرف اسرائيل ولا تلجا اليها الا في حالة الضرورة القصوى ولكنها مشروطة الثقة في اسرائيل لدى المؤسسات الكبيرة الدولية للتقانة.

وفيما يتعلق بالاتقادات العنيفة التي وجهها بعض اعضاء الحكومة الى اسحق موداي وزير المالية قال بيريز انه يؤيد المناقشات بين اعضاء الحكومة ولكن بشرط الا تخرج عن نطاق اجتماعات مجلس الوزراء.

ويشير تحليل لوكالة فرانس بريس ان بيريز سيجعل معه في اول زيارته الرسمية للولايات المتحدة التي تستمر من ٧ الى ١٢ تشرين الاول الحالي ملفين مشحونين لعرضهما على المسؤولين طلبا للمساعدة الاميركية وهما للنف الاقتصادي ومسألة الاحتلال الاسرائيلي للبنان.

وقد استعرض بيريز مباح امس امام مجلس الوزراء الاسرائيلي البرنامج المفصل لرحلته ووضح انه لن يطرح باب البيت الابيض الاميركي مثل المسؤولين وانه لن يتحدث عن ارقام بل عن مباديء.

وقال ان هذه المباديء ستعدها اسلوا جديدا لترتيبات المساعدة الاميركية وستسمح بالمساعدة على انعاش الصناعات الاسرائيلية الرئيسية.

ويؤكد برنامج عمل بيريز فهناك مقابلة في واشنطن في ٩ تشرين الاول تستغرق ساعتين ونصف مع الرئيس ريجان وكيسار واينبرغر وزير الدفاع وما لا يقل عن خمس مقابلات مع جورج شولتز وزير الخارجية.

وتبلغ قيمة المساعدة الاميركية لاسرائيل لسنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ ٢.٦ مليار دولار.

وذكرت مصادر وثيقة الصلة بوزارة المالية الاسرائيلية ان من المقرر ان يطلب بيريز زيادة تقدر ب ٧٠٠ مليون دولار لتقوم لاحتياطي العملات الاجنبية في اسرائيل.

وذكر الخبراء ان اسرائيل لم تعد

## مبارك يرفض

وان مثل هذا الاجتماع لا بد ان يسفر عن خطوات عملية لدفع عملية السلام في الشرق الاوسط وان يكون من نتاجها التوصل الى خطوات محددة يعلن عنها للشعب المصري والعربي بما يتعلق بالقضية الفلسطينية وقضية الانسحاب الاسرائيلي من لبنان ومشكلة طابا.

وكان الرئيس مبارك قد سلم مؤخرا رسالة من شويون بيريز يقترح فيها عقد لقاء بينهما.

من جهة اخرى اجتمع بطرس غالي وزير دولة للمصري للشؤون الخارجية امس مع موشي ساسون سفير اسرائيل في القاهرة.

ولم يصدر اي ايجاز من أي من الجانبين عن مضمون هذا الاجتماع.

## انتخاب رؤساء

• اللجنة القانونية: السيد سلمان القاضي رئيسا، والشيوخ عبدالباقى ججو - مقررا

• اللجنة المالية: المهندس خالد الحاج حسن - رئيسا، والمهندس ليث شبيلات مقررا.

• اللجنة الادارية: السيد محمد الحاج عبدالله - رئيسا، السيد يوسف العظم - مقررا

• لجنة التربية والتعليم: السيد يوسف العظم - رئيسا، الدكتور فوزي الطيمية - مقررا

• لجنة الشؤون العربية: السيد داود سليمان - رئيسا، والسيد محمد احمد الذوب - مقررا

• لجنة التوجيه والسياحة: السيد فرح ابو جابر - رئيسا، والمهندس فؤاد قاتش - مقررا

• اللجنة الزراعية: السيد مقلح العودة الله - رئيسا والسيد خالد القياض - مقررا.

## مجلس النواب

مشروع منطقة التجارة الحرة الشرق للاممي ولكن مجلس النواب يخطط لدمجها في مشروع قرار تجاري عام يمكن ان يواجه صعوبة لاجتهاز الاراء النهائية له.

وتسرى ادارة الرئيس رجبان ان منطقة التجارة الحرة تساعد اقتصاد اسرائيل وتجنبه المنافسة المصدرة الى اسرائيل بمقتضى ترتيبات اعفاء جمركي مماثلة.

وعلى الرغم من ان معظم البضائع الاميركية تدخل الولايات المتحدة دون رسوم جمركية بموجب ترتيبات تجارية تفضيلية اخرى فان حوالي ٤٠ في المئة من البضائع الاميركية تخضع لرسوم في اسرائيل.

## مجلس النواب

مشروع منطقة التجارة الحرة الشرق للاممي ولكن مجلس النواب يخطط لدمجها في مشروع قرار تجاري عام يمكن ان يواجه صعوبة لاجتهاز الاراء النهائية له.

وتسرى ادارة الرئيس رجبان ان منطقة التجارة الحرة تساعد اقتصاد اسرائيل وتجنبه المنافسة المصدرة الى اسرائيل بمقتضى ترتيبات اعفاء جمركي مماثلة.

وعلى الرغم من ان معظم البضائع الاميركية تدخل الولايات المتحدة دون رسوم جمركية بموجب ترتيبات تجارية تفضيلية اخرى فان حوالي ٤٠ في المئة من البضائع الاميركية تخضع لرسوم في اسرائيل.

وموله الى نيويورك في ٧ تشرين الاول الحالي تمينة اليهود الاميركيين لجمع مساعدات تقدر بمليار دولار.

وسيجتهد بيريز ايضا في تجاوز مخاوف رجال البنوك والاعمال الاميركيين الذين سئلتي معهم في ١٢ تشرين الاول الحالي في نيويورك لتشجيعهم على استثمار لمولاهم في اسرائيل على الرغم من موقفه الاقلس فيها.

واعلن الخبراء ان نسبة التضخم تستصل الى ٨٠٠ في المائة خلال الشهر المقبلة.

وهنا يتعلق بالقضايا السياسية مثل دفع عملية السلام في الشرق الاوسط قداما ويده تحسن العلاقات مع مصر فان مسألة لبنان هي التي ستكون لها الاولوية.

واشار المراقبون الى ان الجنرال موشي ليفي رئيس اركان الحرب الاسرائيلي لعل مساه اول امس الى ان اسرائيل على استعداد لترك ما كان يعتبر اخر ورقه اسرائيل في لبنان اي ما يسمى جيش جنوب لبنان الذي سلحته اسرائيل وتموله.

وصرح الجنرال ليفي بقوله اذا قدم لنا ضمان بان قوات اخرى مثل قوة التطوير الدولية يمكن ان يبعد لها بالامن فليست لدينا اعتراضات.

## وفد فتح

واوضح ان القيادة الفلسطينية وهي تشتر بمسؤوليتها تجاه التماسك الفلسطيني، ومصالح الشعب الفلسطيني وتلتزم بقاء للرحلة التي تجتازها القضية الفلسطينية وايامنا منها بضرورة اخراج منظمة التحرير الفلسطينية وسفاسيتها الشريفة من حالة الشلل، التي تحاول سوريا ان تفرمها عليها تقوم خلال الايام القليلة القادمة، ببالغ موقفا هذا الى القيادة الجزائرية الشريفة في اتفاقية عدن/الجزائر، وتعلمها برغبتها في عقد للجلس الوطني الفلسطيني.

وقال السيد لحد في حالة عدم تمكن الجزائر، من استضافة للجلس الوطني الفلسطيني فان هناك عدة امكان لعقد للجلس من بينها الاردن، كما ان هناك دعوة من العراق لاستضافة للجلس ومن عدة دول عربية واسلامية اخرى.

ومن المتوقع ان يقوم السيد خليل الوزير «بوجهاد» نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية خلال لثلاثي والاربعين ساعة القادمة بزيارة الجزائر، حسب البرنامج للفق عليه مع اطراف المتحالف الديموقراطي لعقد اجتماع في العاصمة الجزائرية يجري خلاله تقديم شامل لمراسل الحوار الفلسطيني والواسطة مع سوريا واتخاذ قرار حاسم بشأن عقد للجلس الوطني الفلسطيني.

## اضراب بالقدس

واستعرض المعتقلون في سالة بعثوا بها لرابطة الدفاع عن المعتقلين والاسرى الفلسطينيين الساسة الفاشية التي يتبعها العدو الاسرائيلي ضد المعتقلين والاسرى الفلسطينيين وما يمارسه من ضغوط نفسية ومادية ضدهم.

وناشد معتقلو سجن صقلان في فلسطين والاهل والجمهور العربية والمؤسسات الوطنية والانسانية والاقوى التقدمية الصديقة بالاعام ان يقفوا الى جانبهم لتخفيف العبء عنهم.

ومن الجدير بالذكر ان سجن عسقلان هو السجن الرابع من سجون الاحتلال الذي اعلن اضرابا مفتوحا عن الطعام والازلية فقد بدأ الاضراب معتقلو سجن العنيد ثالة اضراب مفتوح لمعتقلات سجن الرملة للنساء ثم اضراب سجن الخليل.

وحضرت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حكومة الكيان الاسرائيلي من مفية الامعان في سياسة البطش والقمع بالتمسك في حق الشعب الفلسطيني وتواراه الناشطين.

واعربت في بيان وزعت امس على اثر تصاعد حدة القمع الصهيوني ضد

## راي التيسر

وغني عن القول ان قبول الولايات المتحدة بتلبية مطالب اسرائيل المالية، بدون الربط بين هذه المساعدات وموضوع السلام، يشكل بعد ثالة استفزازا للمشاعر العربية وبعما لا يمكن تسييره للصهيونية الاسرائيلية واتجاهات التطرف الصهيونية التي ترفض كل مبادرات السلام، بل ان مفي الولايات المتحدة لعمما في تقديم المساعدات الاقتصادية لاسرائيل والتي كان اخرها القرار الذي اتخذه مجلس النواب الاميركي يوم امس فيما يتعلق بالمنطقة التجارية الحرة مع اسرائيل، كل ذلك من شأنه ان يزيد من عزلة الولايات المتحدة عربيا ودوليا وان يجعل منها لاعوبة في يد دولة عنصرية مغامرة يحكمها جنون التطرف واحلام القنوص والعوان.

لن عقد معاهدة معها للنفط العسكري، فان الولايات المتحدة تكون بذلك قد قررت ان تضع قوتها العسكرية في خدمة اهداف القنوص والعوان الاسرائيلي في المنطقة، وتكون بذلك قد تختل نهائيا عن دورها ومسؤوليتها كدولة كبرى في منطقة الشرق الاوسط.

ومن حق العرب حينئذ ان ينظروا لليبيا على انها واسرائيل كيان عنواني واحد يهدد للوجود والمستقبل العربي بافدح الاخطار.







# هل يمكن ان يحكم اليسار فرنسا بدون مشاركة الشيوعيين

بقلم: جان الفين لومو

تكرار عملية عام ١٩٨١ أي دفع شيعة - من موقع القوة - حتى يشترك معه.

ولمحاولة ذلك يفترض ان يحتفظ بنظام التصويت الذي ما زال معمولاً به منذ قيام الجمهورية الخامسة والقيام على الحصول على اكثرية في جولتين انتقبتين. والاشتراكيون يظلون نظام التصويت للتاسيس غير لهم متفهمون في الرأي، واسلوب الاكثرية في التصويت القائم على التخلي للمرشحين الاخيرين في حالة خذلان الرشح يفرض الخيار لجانب من الجانبين.

لرأى صواباً



جورج مارشيه



جورج مارشيه

تري هل من الممكن ان تحكم فرنسا بدون مشاركة الشيوعيين حكماً؟

ان الاشتراكيين الفرنسيين يظهرون كل يوم ان الاجابة على الشك الاول من السؤال هي بالاجابة اما الاجابة على الشك الثاني بالاجابة للشيوعيين فهي بالنفي لانهم لا يريدون حكماً يسارياً مطلقاً بدونهم والسؤال الذي يواكب التفتيش ان الاشتراكيين والشيوعيين هو مع أي الفئات اليساريون الحكم بعد لجراء الانتخابات التشريعية لعام ١٩٨٦؟

لقد تم انساب الشيوعيين من الحكومة الفرنسية دون ما ضجة تذكر. والحقيقة للمؤسسة لا يهمها اذا ما اكد الشيوعيون بانهم جزء من الاكثرية الحاكمة - كما كانوا يكونون قبل - او ادعوا عكس ذلك، كما يفعلون اليوم. فالاشتراكيون وحدهم يشكلون اكثرية في الجمعية العامة. ويمكن الوسيلة للحكم دون مشاركة شيوعيين لهم، وهم عازمون على استخدام ذلك حتى ينتهي انتدابهم في عام ١٩٨٦ وهذا ما يبرده الرئيس ميران.

لكن الحقيقة للمؤسسة ليست للنقطة الوحيدة في القضية فهي لانتساب للجنة القومية الاشتراكي افر الاين الاول - ليويل جولرين - بن توارن القوى في البلاد اشار موضوع بقائه الاكثرية وتسويته حتى عام ١٩٨٦.

ولم يخطر الذي سيلوحه الاشتراكيون هو امكان اثار القضية من جديد وذلك بحال في الاجتماعات. وسنكون للشيوعيين كلمة في الموضوع في الوقت الذي ينتظرون فيه استقلال كفاية "تغيير" الطلب الذي قاموا بتعبئته.

وتعمل قيادة الحرب الشيوعي على اقناع الشعب الفرنسي بانها لا يمكن لليسار دون مشاركة الشيوعيين. وقد صرح الامين العام للحزب الشيوعي - جورج مارشيه بان حزبه لم يعد مسؤولاً عن الاطلاق في ادارة اعمال البلاد، وان المسؤولية كلها تقع على كاهل الاشتراكيين. ومن المتوقع ان الاوراق النواب الشيوعيين لدى مناقشة موازنة الدولة للعام القادم في فصل الخريف على اللائحة التي وصفها جورج مارشيه بانها "موازنة سيئة جدا" وتعتبر قيادة الحرب الشيوعي الفرنسي حشد الرأي العام وراء الحرب في هوجوسا على السياسات الاجتماعية والاقتصادية.

لحكومة لوران فابوس.

وفي هذه المناسبة ينبغي ان يقوم قادة الحرب الشيوعي بشرح تناقض اساسي يكمن في موقفهم. ويصر جورج مارشيه انفصالة عن الحكومة باعتزال كل من ميران وفابوس متابع سياسة التفرقة بين ايداء بتفويض في منتصف شهر حزيران يونيه ١٩٨٢. وقد انتظر الشيوعيون حتى تموز/يوليه عام ١٩٨٢ حين انفصلوا عن سياسة بدون اليوم انها كانت كارثة للبلاد خلال عامين ١٩٨٢ - ١٩٨٣. ففي عام ١٩٨٢ وقام ١٩٨٢

## محاكمة المستوطنين في القدس المحتلة دوائر رسمية وراء عمليات الارهاب المنظم

هناك من الظواهر ما يدل على ان محاكمة للمستوطنين الاسرائيليين للتهمين كونهم اعضاء لدو منظمة ارهابية معادية للعرب في الضفة الغربية المحتلة، سيتحول الى مسألة درامية طويلة، تحمل في طياتها مقابلات لغز للحكومة ولهجرة الغابرات الاسرائيلية.

فالحكومة التي استولت في محكمة منطقة القدس مؤخراً بعد تولفها طيلة فترة الصيف، تتناول مجموعة من الاتهامات المختلفة من محاولة اغتيال ثلاثة من رؤساء بلدية الضفة الفلسطينية عام ١٩٨٠ الى حادثة القتل للتعهد التي وقعت في كلية اللخيل الاسلامية بعد عام واحد الى تجدير الباصات العربية في القدس الشرقية، وتجدر الاشارة الى ان حادثة الأخيرة هي التي قادت الى اعتقال المستوطنين في شهر نيسان الماضي.

وكان عدد من التهمين الاصليين قد حوكموا وصدرت بحقهم احكاماً من بعض القوم الثانية لكن البقية الباقية - ٢٠ متهماً - ومعظمهم من اليهود للتهمين الذين يضمنون القيمات على رؤوسهم، ستظل داخل قفس الاتهام لعدة اشهر قادمة.

والحكم الاسرائيلية تميل بحكم العادة الى نيل الرسميات، ولكن بالنظر لظهور الاتهامات والمضامين السياسية للمشكلة، فقد بدأ سير المحاكمة وكأنه ينطوي على شيء من السخافة.

فالتمهون يقضون معظم الوقت في التحدث الى بعضهم البعض، وفي الصلاة والقرارة أو في تناول الاطعمة الخفيفة التي تصاحبهم من القارهم. وقد اضطر رجال الأمن الى اخراج طفل من القاعة خلال قيام زميل لهم بالادلاء بشهادته.

كانت أم لحد التهمين تمضي الوقت في حياكة الصفوف، بينما طلب القاضي ياكوف بزاق من أم تمه آخر مغادرة القاعة بعد ان صرخت في وجهه بان الشهادت كانت تسع في المرر الخارجي الأمر الذي يضر مستقبل الشهود.

وبالرغم من الحجة الاعلامية التي لحطت بعملية الاعتقال في ابريل الماضي، والتقارير الطويلة التي ظهرت في الصحف المحلية عن عمليات جهاز المخابرات الاسرائيلي المعروف باسم "شين بيت"، وعمليات سلك الشرطة قبل وبعد الاعتقال، فإن التهمين جميعهم ادعوا امام المحكمة انهم غير مذنبين. وسياسة الدفاع الحالية تتنقل من ان الاعترافات السابقة جاءت نتيجة للضغط والتهديد الذين مارسهما لجبهة الأمن.

وقد رد يوم تلو الآخر والحكمة تناقش في جلسات منفصلة مدى صحة الدلائل المقدمة لها. وامترضى ممثل الاتهام حول عرض بعض الاشرطة لصوره لبعض الجرائم، بعد ان صاح أحد التهمين من خلف القضاة: "ما هذا؟ هل هو عرض سينمائي أم محاكمة؟".

وطبقاً لأقوال للتمه الرئيسي مناجم ليفني، كان جهاز الاستخبارات الاسرائيلي - "شين بيت" - على اطلاع مسبق بمعظم نشاطات التهمين قبل تنفيذ عمليات الاعتقال. وقال ليفني امام المحكمة: "في ظاهر الأمور كان يجب ان تكون في نفس الجانب. لكنهم علمونا كالزنجير الذين انتهوا من تنفيذ المخطط واصبح من الممكن الاستلقاء عنهم".

ومن الشهادات المثيرة التي قيلت في المحاكمة ما جاء على لسان خبير المتفجرات الذي قال به مسؤول - "شين بيت" - عندما كان في طريقه لتعطيل قنابل القنابل التي وضعت تحت باصات القدس العربية بان هناك متسع من الوقت ولا داعي للعجلة على الاطلاق.

اتت ذلك تقدم الدفاع يطلب الى محكمة العدل العليا لنشر المعلومات التي تم جمعها خلال عمليات "شين بيت" السرية. ومن الوثائق التي يطلب بها الدفاع شرائط مسجلة ونسخاً من اتصالات هاتفية وتقارير للخبرين واشعارات التفتيش وغيرها من الأمور التي لها علاقة بالمحاكمة.

وقد سأل أحد ممثلي الدفاع وهو دان آبي اسحاق من شاهد بوليس في الاسبوع الماضي ان يوضح ما اذا كان قد تورط في مخطط من قبل السلطات لاسرائيل رسائل ملغمة لرؤساء بلدية الضفة الغربية.

ان ما يرغب للتمهون في قوله هو ان دوائر عسكرية وسياسية كبيرة هي التي طلبت منهم القيام بأعمال لا تستطع دولة رسمية ان تقوم بها من تلقا نفسها.

ويبدو ان المحاكمة والضجة الاعلامية المحيطة بها ستستمر الى ما لا نهاية. وقد رفضت الحكومة مؤخراً طلبات تقدم بها للتمهون للخروج من السجن خلال السنة اليهودية الجديدة بالرغم من توسط عدد كبير من الحاخامات اليهود الموالفة على ذلك.

الغاردان

## ماذا عن الاموال والتبرعات التي يقدمها اصدقاء اسرائيل

اهد الموالين لاسرائيل في اميركا نصف مليون دولار للنواب الشيوعيين

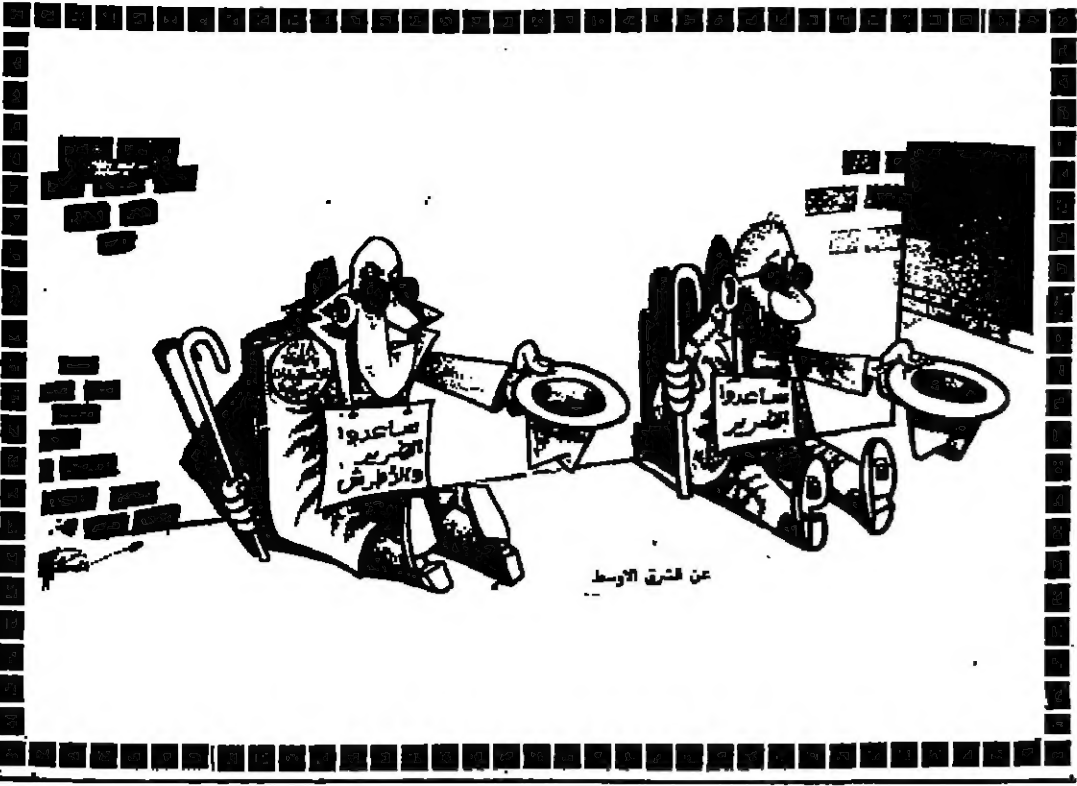
والان كيلوم، مواطن امريكي من مواليد ولاية انديانا يعرف بانه لم يعرف شيئاً عن الشرق الاوسط حتى ذهب الى هناك لتدريس مدة العلوم والرياضيات في احد مدارس طائفة الكويكرز بمدينة رام الله في الضفة الغربية التي تحتلها اسرائيل. ولدى عودته الى بلاده الولايات المتحدة علم فترة قصيرة من المجلس الوطني الكاثوليكي. وفي العام ١٩٧٨ بدأ يصدر دوراً للشرق الاوسط وهي صحيفة اخبارية نصف شهرية مستقلة تصدر من واشنطن وتوزع على السياسة الامريكية الشرق اوسطية.

يقول (الان كيلوم) ان قصده هو تزويد قراءه الامريكيين بمعلومات اوفى عما يحدث في الكونجرس وفي واشنطن بصورة عامة حتى يعرفوا ماذا يقال ومن القائل ومن الذي يصلي.

وقال كيلوم ان اسرته يجري اخباره بما يجري حتى يستطيع المواطنون الامريكيون ان يتخذوا القرار. وفي هذه الاحوال يوضح الان مدى نفوذ لجنة العمل السياسي اليهودية في الولايات المتحدة.

هل لك ان تشرح وتفسر تنامي نفوذ لجان العمل السياسي (باك) في الولايات المتحدة الامريكية وكيف يحدث ذلك؟

ان لجان العمل السياسي (باك) لا يكون استثناء. وواقعها فان كل من جامعة لها مصلحة وانتم بالمرح ومحمد كلاس السياسي الامريكي نظم لجنة عمل لجان العمل السياسي (باك) وتشريعت ودفعه قارب من الانتخابات وتحويلها الى المرشحين الباطل المتطاعين عن الفئات او لتستهدف المرشحين لمعادين لتلك الجماعة صلبة للمصلحة.



## هل تصدر اليابان الدول الصناعية للاسلحة العالمية



الاسلحة تقودها في العالم

اليابان التي محبت صناعتها العسكرية بعد الحرب العالمية الثانية يقوم الان بتصميم وبناء بعض من اكثر الاسلحة تقدماً في العالم.

وتصر الحكومة على انه ليس لديها اي نية لرفع الحظر على تصدير الاسلحة الذي فرضته على نفسها، لكن صاغي الاسلحة يقولون ان اليابان لديها امكانية دخول سوق الاسلحة العالمية.

وجاء في تقرير اعده مجلس علوم الدفاع الامريكي الذي يقدم استشاراته للبيتاكون اذا رفعت اليابان الحظر على تصدير الاسلحة فان الشركات اليابانية ستقتسح حينئذ على اسواق دول العالم الثالث.

ويتكون المجلس من المديريين التقنيين لشركات صناعة الاسلحة الامريكية. وقد صدر التقرير في حزيران بعد جولة في اليابان العلم الماضي لاستطلاع التكنولوجيا المتعلقة بالذخائر.

واخبرت وكالة الدفاع اليابانية البرلمان بان اليابان تطور معدات لاغراض مدنية.

وفي بيان الوكالة لعام ١٩٨٤ قالت ان اليابان يمكن ان تجعل على اسلحة ملائمة لارضها الجبلية وتصبح متأكدة من وجود امدادات مستمرة عن طريق تصاميم اسلحة في اليابان تدم القوات المسلحة في البلاد الان بحوالي ٩٠ في المئة من متطلباتها.

ويتضمن هذا الاسناد طائرات المساعدة الارضية (ف-١٥) الاسرع من الصوت ودبابات قتال رئيسية طراز (٧٤) ذات منصة اطلاق تعمل بواسطة الكمبيوتر وصاروخ جو - سفينة الموجه طراز (٨٠) ونظام صواريخ (ارض - جو) قذيفة قصيرة المدى (طراز - ٨١).

وقد طلب مجلس علوم الدفاع وزارة الدفاع الامريكية (البيتاكون) بان توضح الحكومة اليابانية انها اذا اردت استمرار نقل التكنولوجيا الامريكية فيجب على اليابان ان تتبدل نقل التكنولوجيا مع الولايات المتحدة.

وقال تقرير المجلس ان صناعة الدفاع في الولايات المتحدة غير مهمة بالتكنولوجيا العسكرية اليابانية ولكن استمرار نقل التكنولوجيا الامريكية والتصميم التكنولوجي والانتاج.

وقد طلب مجلس علوم الدفاع وزارة الدفاع الامريكية (البيتاكون) بان توضح الحكومة اليابانية انها اذا اردت استمرار نقل التكنولوجيا الامريكية فيجب على اليابان ان تتبدل نقل التكنولوجيا مع الولايات المتحدة.

وقال تقرير المجلس ان صناعة الدفاع في الولايات المتحدة غير مهمة بالتكنولوجيا العسكرية اليابانية ولكن استمرار نقل التكنولوجيا الامريكية والتصميم التكنولوجي والانتاج.

وقد طلب مجلس علوم الدفاع وزارة الدفاع الامريكية (البيتاكون) بان توضح الحكومة اليابانية انها اذا اردت استمرار نقل التكنولوجيا الامريكية فيجب على اليابان ان تتبدل نقل التكنولوجيا مع الولايات المتحدة.

وقد طلب مجلس علوم الدفاع وزارة الدفاع الامريكية (البيتاكون) بان توضح الحكومة اليابانية انها اذا اردت استمرار نقل التكنولوجيا الامريكية فيجب على اليابان ان تتبدل نقل التكنولوجيا مع الولايات المتحدة.

يسرنا دعوة (جميع) الاخوة والصديقات للصوم للصوم في

**مرحباكم بوجع البستاني**

ثلاثين - تموز - وفيه - صليحتي

معجزة الانجيل والصناعات والمنتجات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية

معرض المنتجات الزراعية والصناعات اللبنانية



## فلنحْيِ حياة طيبة

بقلم امين بشار

قال الحارث بن هشام لصاحبه صفوان بن أمية، وهما ينظران الى (بلال) رضي الله عنه، يؤذن، يوم الفتح، على ظهر الكعبة: أما ترى الى ما يفعل هذا الحبشي؟ ونكس صفوان رأسه متحيرا لا يدري بم جيب. وطفا يستعيدان في ذهنيهما صور الأملس الذاهب، ثم يرجعان البصر والسمع الى بلال، فلا يصدقان ما يريان وما يسمعان.

الم يشهدا بلالا، قبل سنوات، يعذب في بطحاء مكة، فيطرح على الرضاء عاريا وتوضع على صدره الصخرة الهائلة.. او يجعل في عنقه الحبل الغليظ، ويطاف به في الطرقات، وهو لا يفتأ يردد: أحد، أحد؟ يقول له أمية بن خلف: هيا قل في محمد ما نقول! فيشرق وجهه في صفاء وحب، ويرد في سكينه: (ان لاساني لا يحسنه!) لكننا لم يعد لنفسه من سلطان على لسانه، ولا على أمة جارة من جوارحه، فهي جميعا مسخرة لربه، حديثة عهد به، تعيده وتحمده. ويمر به (ورقة بن نوفل) فيقف عنده، ويقول لأمية: لئن قتلته على هذا لاتخذنه حنانا! ويمر به ابو بكر رضي الله عنه فينادي: انقلون رجلا ان يقول ربي الله؟

وقالوا: (لقد هانت على بلال نفسه في الله حتى ملوه...) وعرض ابو بكر على أمية ان يبيعه اياه، ففعل واجزل ابوبكر، رضي الله عنه، الثمن. قال أمية: لو أبيت الا ان تشتريه باوقيه واحدة لقبلت! وقال الصديق: (ولو أبيت الا مائة أوقية لدفعت!) واعتقه لوجه الله عز وجل.

وكان بلال خازنا لرسول الله صلى الله عليه وسلم، يتولى أمر نفقته، دخل عليه الرسول الكريم، عليه السلام، يوما، فرأى عنده شيئا من تمر.. فسأله: ما هذا يا بلال؟ قال: يارسول الله.. اخذته لك ولضيفك! فقال له صلى الله عليه وسلم، معاتبيا: (اما تخشى ان ترى له بخارا في النار؟) انفق يا بلال، ولا تخش من ذي العرش اقلانا!.

ويحدث بلال عن ركائب اربع محملة طعاما وثيابا اهديت لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فتعاه وقال له: خذها، وانفق ما عليها، واقتض دينك، ويذهب، رضي الله عنه، ليفعل. فلما عاد سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم: ابقى منها شيء؟ قال: نعم، فقال له: انني انتظر ان ترحبني منها، ولست بداخل على احد من اهلي حتى تغفل. فخرج.. ولما كان الصبح، عاد فاذا رسول الله عليه السلام قد بات ليلته في المسجد.. فقال له: قد اراحك الله منها يارسول الله! فكبر عليه السلام وحمد الله اشفاقا من ان يدركه الموت وذلك المال عنده!.

كم كان بلال يبكي كلما تذكر قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: قم يا بلال فارجنا بالصلاة!.

يسأله عليه السلام، يوما: رأيته في ذلك الجنة، فسمعت وقع قدميك امامي، فبأي شيء نلت ذلك يا بلال؟ فاجاب رضي الله عنه: ان ارجى عمل عندي يا رسول الله، اني ما احدثت الا توشأت! وما توشأت الا صليت ما كتب لي ان اصلي. فقال عليه السلام: هو ذاك.

وذهب بلال وأخ له خاطبين الى قوم، فقال: انا بلال، وهذا اخي.. عبيدان من الجبهة.. كنا ضالين فهذان الله، وكنا عبيدين اعتقنا الله. ان تزوجونا فالحمد لله، وان تمنعونا فالله اكبر!.

وكيف لا يفعلون، وقد قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم: (نعم البر بلال، انه رجل من اهل الجنة. ومثل بلال كمثل النحلة غدت تأكل من الحلو والمر ثم يمي حلوا كله؟)

وبعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال بلال لابي بكر رضي الله عنه: ان كنت انما اعتقنتي لان اكون معك فلذلك، وان كنت اعتقنتي لله فقلني الذي اعتقنتي له! قال ابو بكر: فما تشاء؟ قال: (اردت ان اربط في سبيل الله حتى اموت، فلقد سمعت رسول الله عليه السلام يقول ان افضل عمل المؤمن الجهاد في سبيل الله). وظل مربوطا على الشفور حتى اتاه الاجل.

بل، قد كانت حياته، منذ اسلم وجهه لله، معروفا كلها. وكيف لا تكون كذلك، وقد سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم ينادي: (كل معروف صدقة، والمعروف يقى صاحبه البلاء، ويقيه مئة سوء، والمعروف والمكر خلقان منصوبان للناس يوم القيامة، فالمعروف يلازم اهله ويقودهم الى الجنة، والمكر يلازم اهله ويسوقهم الى النار؟) (من عمل صالحا من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنجنيه حياة طيبة ولنجزينهم اجرهم باحسن ما كانوا يعملون).

## طلبة النجاح يدرسون في التواريخ

نابلس المحتلة - أ.ف.ب. - نزل الطلبة في نابلس الى الشارع. لكنهم لم يفعلوا ذلك ليتظاهروا وانما ليدرسوا ويتناقشوا في شراتق المقاهي وعلى مقاعد الحدائق العامة انتظارا لاعادة فتح جامعة النجاح التي اغلقتها السلطات الاسرائيلية بأسلوب شرس منذ شهرين. وقد اغلقت جامعة النجاح هذه وهي اكبر جامعات الضفة الغربية المحتلة ومنع طلابها وعددهم ٣٥٠٠ طالب من دخولها ولم تجر الامتحانات في ٣٠ اب الماضي قرر الاحتلال اغلاق جامعة النجاح اربعة اشهر اثر اقامة معرض للفولكلور الفلسطيني.

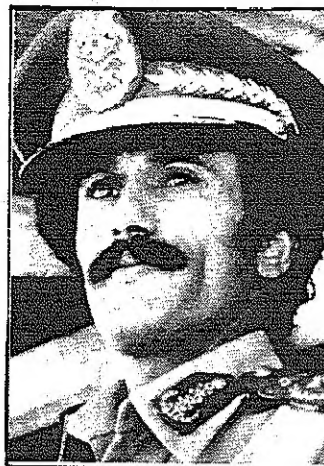
ولخص عدنان مليص رئيس اتحاد الطلبة الانطاقي العام بقوله ان الاسرائيليين يريدون ان يجعلونا غربة في ارضنا غربة عن ثقافتنا ولكنهم ان يخذلوا صوت النجاح.

## الحاجة الى كتاب طرباع

مؤسسة كبرى في عمان بحاجة الى شاب أردني او فتاة أردنية للعمل لديها بدوام كامل وعلى فترتين يجيد الطباعة باللغتين ولديه خبرة في حفظ الملفات وأعمال الديوان وشؤون الموظفين وان لا يقل مؤهله العلمي عن الثانوية العامة يرجى من الراغبين الكتابة الى ص. ب ٥٩١/ رئيس الديوان

## الشيخ زايد يستلم زيارة لصنعاء

## الامارات العربية واليمن تؤكدا اهمية عودة مصر للصف العربي



بين البلدين تتولى دراسة وتمويل المشاريع الاقتصادية.

غادر صنعاء امس الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والوفد المرافق له بعد زيارة رسمية لجمهورية العربية اليمنية استغرقت اربعة ايام اجرى خلالها مباحثات مع الرئيس اليمني علي عبدالله صالح.

كما اشترك الشيخ زايد في وضع حجر الاساس لمشروع إعادة بناء سد مأرب الذي تبلغ تكلفته ٧٥ مليون دولار على نفقته.

فرص لتدخلات اجنبية. ودعا الزعميان الى ضرورة إنهاء الحرب باسرع ما يمكن وحل المسائل المتنازع عليها عن طريق التفاوض وبالوسائل السلمية وبما يضمن الحقوق المشروعة للطرفين. كما عبر الجانبان عن دعمهما الشامل لنضال الشعب الفلسطيني من اجل استعادة حقوقه الوطنية وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة دولته المستقلة.

وعلى صعيد العلاقات الثنائية اتفق الزعميان على انشاء شركة استثمارية

## هاؤيزورفلسطين المحتلة في ٨ الحالي وملتقى عددًا من شخصيات الضفة

المشكلة الفلسطينية.

واضافت هذه المصادر ان هاؤيزور في ان يتمكن من لقاء الشخصيات الفلسطينية بعد ان قتل ريتشارد لوس وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية من لقاء رؤساء البلديات بسبب منحه سلطات الاحتلال الصهيوني لؤلؤه من القدوم الى القدس.

وكان لوس قد قام بزيارة فلسطين المحتلة في تشرين الثاني الماضي حيث منعه السلطات الاسرائيلية من لقاء جميع من طلب لقاءهم من رؤساء البلديات. وواضح المتحدث الرسمي ردا على اسئلة الصحفيين ان زيارة هاؤيزور الى فلسطين المحتلة تأتي ضمن سلسلة من الزيارات التي بدأ القيام بها منذ اوائل العام الحالي الى بلدان الشرق الاوسط، مشيرا الى ان الوزير البريطاني كان قد زار في وقت سابق من هذا العام كلا من السعودية وسورية ومصر.



جوفري هاو

يحدد هذه الشخصيات. الا ان مصادر دبلوماسية مقربة من وزارة الخارجية البريطانية ذكرت ان هاؤيزور اثناء زيارته لقاء جميع رؤساء بلديات الضفة الغربية المحتلة وتبادل وجهات النظر معهم حول

## الصورتاني: منظمة التحرير تسعى لاعادة التوازن العربي بعودة مقر لمكانها

عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى القاهرة وقد سبقها اتصالات ايضا. وقال يجب ان يتعاون الجميع لحل الخلل الذي حدث ببعد مصر عن الدول العربية في الفترة السابقة لتعود بدورها الطبيعي والطبيعي وحول العلاقات الاردنية الفلسطينية وقال السيد الصوري اننا نعمل نحن وهم في الاطار العربي والدولي لاحقاق الحق على التراب الفلسطيني وليس على التراب الاردني.

وناشد السيد الصوري الدول العربية دفع مسانداتها للصندوق القومي الفلسطيني بحيث لا تتعامل مع فصائل مختلفة.

## السودان: لاجدوى من عقد قمة طارئة الرباط: من السابق لأوانه الحديث عن موعد المؤتمر

وقال مصدر حكومي مغربي في الرباط ان احتمالات عقد القمة تبدو طيبة ولكن دبلوماسيين عرب في العاصمة المغربية قالوا ان المعارضة السورية وعدم رغبة الجزائر في عقد المؤتمر عاملان رئيسيان ليسا في صالح عقد المؤتمر.

واضاف المصدر ان المعارضة السورية هي حجر العثرة الرئيسي ولكننا نعمل من اجل التغلب عليها.

وقال مسؤول حكومي كبير ان عقد مؤتمر قمة خاص غير محتمل بسبب التوتر العربي، واضاف قوله ان سيكون من الأفضل ارجاء القمة الى وقت تعذر التوصل الى اتفاق بالاجماع.

وقال عدد من المسؤولين العرب ان اي مؤتمر قمة كهذا سيحتاج الى اعداد جيد.

وفي تونس قال مسؤولو منظمة التحرير الفلسطينية انهم يؤيدون فكرة عقد مؤتمر قمة خاص ولكنهم يشكون فيما كان يمكن عقده دون ترتيبات مطولة.

وقالت هذه المصادر انه من السابق لأوانه الحديث عن موعد هذه القمة ان الرسائل التي بعث بها الملك الحسن تهدف بالدرجة الاولى لتشارف معهم فقط حول ضرورة عقد هذه القمة.

وقد رفض السودان اقتراح المعالج المغربي بعقد مؤتمر قمة عربي طارىء في الرباط في التاسع من الشهر الحالي.

وذكرت وكالة الانباء السودانية نقلا عن مصدر مسؤول في الرئاسة ان السودان لا يرى جدوى من عقد قمة طارئة حاليا.

وفي الوقت الذي واصل فيه المبعوثون المغربيون تقاتلهم بين العواصم العربية لنقل رسائل الى زعمائها من الملك الحسن الثاني قال مسؤولون عرب ودبلوماسيون في المنطقة امس ان فرص عقد مؤتمر قمة عربي خاص الاسبوع القادم للبحث في العلاقات مع مصر ضعيفة بسبب الخلافات القائمة بين الدول العربية.

## السفير الخالدي

يقدم أوراق اعتماده

لرئيس اليوناني

عمان - بتر - قدم السيد عواد الخالدي السفير الاردني في اثينا اول امس أوراق اعتماده للرئيس اليوناني قسطنطين كرامنليس كسفير للمملكة الاردنية الهاشمية لدى الجمهورية اليونانية.

تعيينه ملحفين

في وزارة الخارجية

عمان - الدستور - قرر مجلس الوزراء تعيين التالية اسماؤهم: بوظيفة ملحق في وزارة الخارجية وهم السادة والآنس: اريج محمود الحوامدة، يحيى سلمان القرارة، محمد سلامة التميميات، سليمان عبدالفتاح عربيات، ابراهيم محمد سليمان عساووه، منذر مقرر الخصاونة، عبدالمنعم سلمان النجادة، مالك عبد الطوال، عبدالكريم حسني زغب.

مجلة «أقرأ» السعودية

الاتصالات مع فرنسا

تستهدف صياغة مشروع

حل لازمة المنطقة

الرياض - وكالات - ذكرت مجلة «أقرأ» السعودية الاسبوعية الصادرة امس ان الاتصالات الجارية حاليا مع الحكومة الفرنسية فيما يتعلق بازمة الشرق الاوسط تتركز حول دور فرنسي محدد وهو القيام بصياغة مشروع حل يعرض على مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

وقالت المجلة ان مشروع الحل يعتمد على التوفيق بين المبادرات المطروحة حاليا وهي مبادرة فاس والمبادرة الفرنسية المصرية ومبادرة ريجان مع مراعاة الموقف السوفيتي.

واضافت ان هذا المشروع لن يتم طرحه قبل زيارة الرئيس ميتران الفلسطينية بعد ان قتل ريتشارد لوس وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية من لقاء رؤساء البلديات بسبب منحه سلطات الاحتلال الصهيوني لؤلؤه من القدوم الى القدس.

وكان لوس قد قام بزيارة فلسطين المحتلة في تشرين الثاني الماضي حيث منعه السلطات الاسرائيلية من لقاء جميع من طلب لقاءهم من رؤساء البلديات.

وواضح المتحدث الرسمي ردا على اسئلة الصحفيين ان زيارة هاؤيزور الى فلسطين المحتلة تأتي ضمن سلسلة من الزيارات التي بدأ القيام بها منذ اوائل العام الحالي الى بلدان الشرق الاوسط، مشيرا الى ان الوزير البريطاني كان قد زار في وقت سابق من هذا العام كلا من السعودية وسورية ومصر.

وارتفاع سعر

الدولار بطوكيو

طوكيو - كونا - ذكر مصرفيون هنا ان سعر الدولار الاميركي ارتفع ثانية عند اغلاق التداول في سوق العملات الاجنبية بطوكيو يوم امس. وقالوا ان سعر الدولار بلغ عند الاغلاق ٢٤٦.٣٣ ين مقارنة بسعره عند اغلاق تداول يوم امس الاول والذي بلغ ٢٤٥.١٠ ين.

واقاد مسامرة ان حجم التداول القوي عند الاغلاق اليوم ١٤٥٨ مليون دولار مقارنة بجسم ١٥١٥ مليون دولار امس.

وقال مسامرة ان بورصة طوكيو اكتسبت قوة وثباتا في وقت اغلاق التداول امس حيث زاد الطلب على شراء الاسهم بدعم من عدة حوافز. وقالت مصادر البورصة ان معدل مؤشر دو جونز الذي يقاس اهم شركة مسجلة في بورصة طوكيو زاد بواقع ٥٦.٩٩ ين ليبلغ ١٠٦٤.٢٧ ين مقارنة بزيادة حققها عند الاغلاق امس الاول وبلغت ٤٧.٣٦ ين.

ميتران يزور دمشق في نهاية الشهر المقبل

باريس - أ.ف.ب. - علم في باريس من مصادر موثوقة بها ان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران سيقوم بزيارة الى سوريا تستغرق يومين وذلك يومي ٢١ و ٢٢ تشرين ثاني القادم.

وكان مبدأ هذه الزيارة قد تقرر في شهر اب الماضي عندما وصلت الى باريس الدعوة الرسمية التي وجهها الرئيس حافظ الأسد لغير ان موعدا لم يتأكد رسميا بعد وكانت مجلة المستقبل الناطقة باللغة العربية والتي تصدر في باريس قد اشارت الى ان الزيارة ستتم في الخريف.

وعبر اوفاديس سوفيير سفير اسرائيل لدى فرنسا عن اعتقاده امس الخميس بأن زيارة الرئيس الفرنسي لدمشق قد تكون ايجابية.

مبارك يزور

اليونان الشهر المقبل

اثينا - رويتر - ذكر المتحدث باسم الحكومة اليونانية امس ان الرئيس المصري حسني مبارك سيقوم بزيارة رسمية لليونان في الفترة بين الخامس والثامن من تشرين الثاني القادم للبحث في العلاقات الثنائية والموقف في الشرق الاوسط.

وكان الرئيس اليوناني قسطنطين كرامنليس قد وجه الدعوة الى الرئيس مبارك بزيارة اليونان خلال زيارته لمصر في اذار الماضي وتعتبر الحكومة الاشتراكية التي يرأسها السيد اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان مؤيدا قويا لحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.

## يما في يغادر القاهرة الى جنيف

## حالة استقرار جيدة بسوق البترول العالمية



القاهرة - وكالات - غادر القاهرة امس الشيخ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية السعودية متوجها الى جنيف بعد زيارة لمصر استغرقت يومين اجرى خلالها محادثات مع الرئيس المصري حسني مبارك.

واكد يماني في حديث لصحيفة الاهرام امس ان سوق البترول العالمية تشهد حالة استقرار جيدة مشيرا الى ان المخزون الاستراتيجي بالدول سوف يشهد تنافسا يتناسب عليه تزايد الطلب العالمي على البترول وانخفاض الفائض منه في الاسواق العالمية.

واشار في هذا الصدد بوقوف مصر من ازمة اسعار البترول العالمية موضعا ان مصر ساهمت في الحفاظ على هذه الاسعار ورفضت التراجع امام كل الضغوط التي استهدفت حملها على تخفيض اسعار بترولها.

## شولتز: بحثنا مع حلفائنا اجراءات ستتخذ اذا توقف تدفق النفط من الخليج

روما - كونا - اعلن وزير الخارجية الاميركية جورج شولتز ان حكومات الولايات المتحدة بحثت مع حلفائهم الغربيين كافة الاجراءات الطارئة التي ستتخذ في حال توقف تدفق النفط من الخليج بسبب الحرب الجارية بين ايران والعراق.

وابلغ شولتز جريدة المساجيرو الايطالية التي اجرت معه امس مقابلة طويلة عن العلاقات بين الشرق والغرب ان الولايات المتحدة اتخذت منذ بدء حرب الخليج موقفا يركز على الدعوة الى احلال السلام ووقف الاقتتال.

واضاف شولتز يقول: لقد قامت الولايات المتحدة باستمرار بالبحث عن حل دبلوماسي للامراع في الخليج وقد اقترحتها مباشرة على العراق وبصورة غير مباشرة على ايران عدم تصعيد الصراع ووقف اطلاق النار والدخول في مفاوضات لانهاء الصراع.

ومضى شولتز يقول بأن الولايات المتحدة ساندت قرار مجلس الامن رقم ٥٩٠ في تشرين الاول من العام الماضي والداعي لوقف اطلاق النار بحرية الملاحة في المياه الدولية.

وقامت بمبادرات دبلوماسية لدى العراق وايران منعا للتصعيد - كما قامت بمباشرة الدول الحليفة وبعض دول الخليج في سبيل وقف تصف الناقلات.

واكد شولتز في ختام رده على الوضع الحالي في منطقة الخليج ان الولايات المتحدة اتصلت بالعراق وكلفت اخرين الاتصال بايران للوصول الى حل تفاوضي. كما اشار الى ان الولايات المتحدة اعلمت لبلدان الخليج عن دعمها لجهود هذه البلدان الدفاعية في الوقت الذي بحثت فيه واشنطن مع حلفائهم الغربيين - المشاكل العسكرية والسياسية المتعددة والخطوات المتوجب اتخاذها لحماية الملاحة في مياه الخليج.

مسؤول اميركي لوفد مجلس الشعب المصري

لن نؤيد ولن نوافق على نقل السفارة الى القدس

واشنطن - وكالات - أكد مايكل ارميكوست وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لوفد مجلس الشعب المصري ان الحكومة الاميركية لن تؤيد ولن توافق على نقل السفارة الاميركية في اسرائيل الى مدينة القدس وذلك لحين التوصل الى اتفاق حول وضع المدينة عن طريق التفاوض.

وقال في اجتماعه مع وفد مجلس الشعب المصري الذي عقد بمبنى وزارة الخارجية بمجلس الشيوخ برئاسة رودي بوش وود رئيس اللجنة اعطيت اجتماع اخر مع اعضاء اللجنة الفرعية للشرق الاوسط بمجلس النواب اميركي برئاسة في هاميلتون.

وصرح الدكتور غريال سفير مصر في واشنطن الذي حضر الاجتماعات بأن الحوار بين البرلمانين المصريين والاميركيين دار في جو من الود والصراحة التامة.

واشار الى ان الجانب الاميركي تعرض لقرار اللجنة الفرعية للشرق الاوسط الذي صدر يوم الثلاثاء ويدعو الحكومة الاميركية لنقل سفارتها الى القدس وقالوا بان الدورة البرلمانية الحالية ستنتهي بعد يومين وبأن القرار لن يمر في الكونغرس الاميركي.

وقد اثار اعضاء مجلس الشعب المصري في جوارحه مع الشيوخ والنواب اميركيين القضايا المهمة في المنطقة وعلى رأسها قضية السلام والقضية الفلسطينية وضرورة الانسحاب الاسرائيلي من لبنان ومسالمة طابا علوة على العلاقات الثنائية واهمية تطويرها.

هل تخط في نومك؟ اذن أنت أكثر عرضة للاصابة بامراض القلب والضغط

سيدني - رويتر - جاء في دراسة اجراها طبيبان ان الاشخاص الذين اعتادوا على الفطيط أثناء النوم أكثر عرضة للاصابة بامراض القلب وارتفاع ضغط الدم عنهم بالنسبة الى الذين ينامون في صمت.

وقال تقرير اعده البروفيسور ساندورين اساذ الطب في جامعة نيوكاسل والدكتور ليس اولسون من مستشفى ويستميد باستراليا ان الفطيط يمكن ان يسبب ايضا ميلا مفرطاً للنوم أثناء النهار ويؤثر على القدرة الجنسية.

ووجد الطبيبان ان حوالي ٢٠ في المئة من الاسرائيليين يغطون اثناء النوم ولكن تلك النسبة تنقر الى ٥٠ في المئة بين المسنين ومن هم في متوسط العمر.

وقالا انه لا يوجد دليل على ان الذين يغطون بصورة عارضة معرضون للخطر ايضا ولكن الذين يغطون بشدة أكثر عرضة لحوادث السيارات والحوادث في المصانع وان تناول المشروبات الكحوليات يزيد الفطيط.

سوا.

الاعلانات، برامج وشبكات الاعلام، منظمات غير حكومية، مؤسسات خيرية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات صحية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات رياضية، مؤسسات فنية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات زراعية، مؤسسات بحرية، مؤسسات جوية، مؤسسات فضائية، مؤسسات نووية، مؤسسات ذرية، مؤسسات بيئية، مؤسسات ثقافية، مؤسسات فنية، مؤسسات رياضية، مؤسسات علمية، مؤسسات دينية، مؤسسات اجتماعية، مؤسسات سياسية، مؤسسات اقتصادية، مؤسسات عسكرية، مؤسسات أمنية، مؤسسات قانونية، مؤسسات طبية، مؤسسات تعليمية، مؤسسات بحثية، مؤسسات تطويرية، مؤسسات استثمارية، مؤسسات تجارية، مؤسسات صناعية، مؤسسات ز